

# L'INVENTARIO DEL TESORO

DALLE RACCOLTE DUCALI ALLE  
VETRINE VIRTUALI DEL  
PORTALE NUMISMATICO DELLO STATO

11 MAGGIO 2018

PARMA

COMPLESSO MONUMENTALE  
DELLA PILOTTA



© CIVICI MUSEI DI STORIA ED ARTE DI TRIESTE



COMPLESSO  
MONUMENTALE  
PILOTTA



POLIGRAFICO  
E ZECCA  
DELLO STATO  
ITALIANO



In concomitanza con la presentazione della prima monografia sul Medagliere parmense, il percorso espositivo, articolato dalla Biblioteca Palatina al Museo Archeologico, intende raccontare, attraverso il filo conduttore degli inventari storici, la formazione e il patrimonio delle celebri collezioni numismatiche dai Farnese ad oggi e agevolarne la fruizione reale e virtuale da parte di un pubblico sempre più ampio, anche scolastico, in grado di riflettere la nuova identità museale del Complesso.

COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA  
Tel. +39 0521 233309 | [cm-pil.info@beniculturali.it](mailto:cm-pil.info@beniculturali.it)  
[www.pilotta.beniculturali.it](http://www.pilotta.beniculturali.it) | [f](#) [t](#) [@](#) @PilottaParma

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
[portalenumismatica@beniculturali.it](mailto:portalenumismatica@beniculturali.it)  
[www.numismaticadellostato.it](http://www.numismaticadellostato.it) | [f](#) Medaglieri Italiani

# L'INVENTARIO DEL TESORO DALLE RACCOLTE DUCALI ALLE VETRINE VIRTUALI DEL MEDAGLIERE DEL PORTALE NUMISMATICO DELLO STATO

## Il percorso di visita

### A. BIBLIOTECA PALATINA, Galleria Petiot

- I. Lo "Studiolo" di Palazzo Farnese: il Medagliere dall'età rinascimentale alla seconda metà del Seicento
- II. Il Medagliere farnesiano nella Galleria Ducale da Ranuccio II a Francesco I
- III. 1760: Gli scavi di Veleia e la formazione del primo nucleo del Medagliere di Parma
- IV. Il Medagliere in Biblioteca. Parma, l'Italia e l'Europa e la storia metallica del Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla
- V. Attraverso due secoli. Il Medagliere da Angelo Schenoni a Michele Lopez (c.v.o)

### B. MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

- VI. Saletta Medagliere. Esposizione di monete e medaglie di età antica, medievale e moderna e materiale creatore della zecca di Parma. Storia metallica del Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla (1466-1774)
- VII. Sala delle Medaglie. Un cabinet monétaire tardo Impero

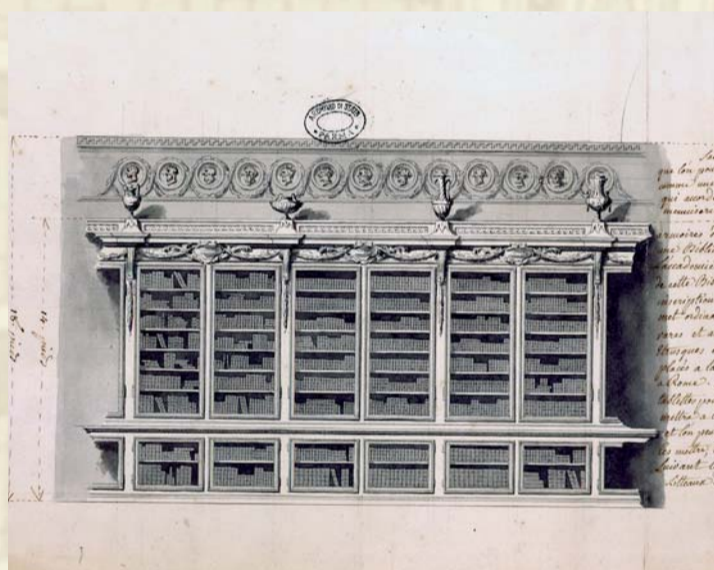
## CULTO DELLA MEMORIA E IDENTITÀ GENEALOGICA DALLO "STUDIOLO" DI PALAZZO FARNESE AL "TESORO" DELLA GALLERIA DUCALE (XVI-XVII SEC.)

La creazione dell'identità culturale e della mitografia farnesiana poggia sul passato imperiale di Roma, come dimostrano l'appropriazione delle statue rinvenute, la spoliazione delle collezioni antiquarie da parte di Paolo III e il loro riutilizzo all'interno e all'esterno di Palazzo Farnese. Sarà proprio nel palazzo di famiglia che Paolo III getterà le basi dell'iconografia farnesiana, che mostra una particolare predilezione per l'iconografia e la statuaria imperiale antica. Come altre dinastie coeve i Farnese formarono, sin dagli albori della loro ascesa, una ricchissima e celebre collezione d'arte e di antichità di ogni specie, in cui le monete imperiali ebbero un ruolo di primaria importanza. Il Medagliere Farnesiano, nato per volere del cardinale Alessandro e incrementato dal cardinal Odoardo, fu curato e aumentato da Fulvio Orsini, bibliotecario di Palazzo Farnese, grazie alla sua cultura antiquaria e numismatica in particolare. Il nuovo programma



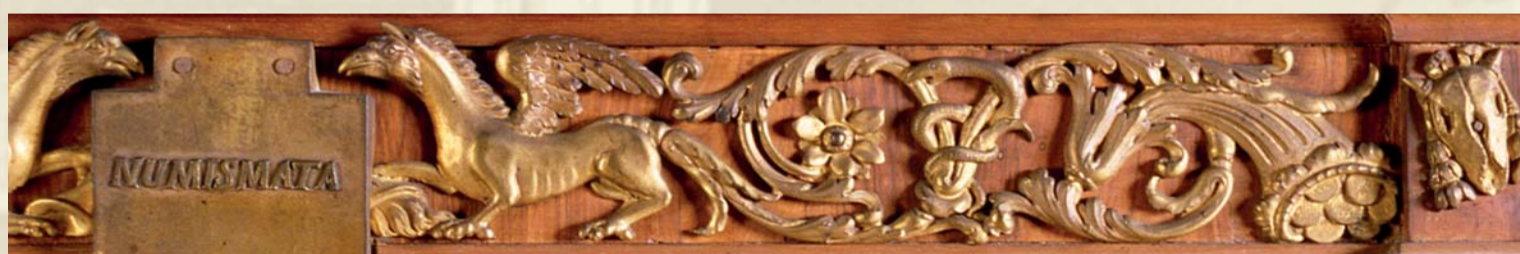
culturale avviato da Ranuccio II ed ereditato e sviluppato da Francesco I si rivela anche sulla nuova valorizzazione e fruizione pubblica del patrimonio numismatico ducale, ricostituito e mostrato in tutta la sua ricchezza. L'esposizione delle serie monetali nei "tavolini" descritti nell'*Inventario* della Galleria Ducale e la parallela pubblicazione di una parte delle serie romano-imperiali, da Giulio Cesare a Traiano, testimoniano la volontà del Duca di svelare il suo "tesoro" e di renderlo accessibile al pubblico, sia pur ristretto (*"Vuole anzi V.A. che il tesoro da Lei goduto, non resti chiuso ne' penetrati del suo Gabinetto, ma rendasi manifesto, affine che da esso ne rilevino gli Eruditi, negli oracoli dell'antichità, un dotto e dilettevole trattenimento, e trovissi parimente appagato il suo magnanimo Genio amante delle Virtù, dall'A.V.S. sempre patrocinate"*).

## IL MEDAGLIERE IN BIBLIOTECA PARMA, L'ITALIA E L'EUROPA IN UNA STORIA METALLICA RITROVATA (1476-1772)



Il genere letterario e artistico delle storie metalliche ebbe grande fortuna nel Settecento presso le corti europee e raggiunse in pieno illuminismo esiti sempre più raffinati. L'idea stessa di storia metallica derivava dal ricchissimo repertorio iconografico restituito dalle serie delle monete antiche e soprattutto da quelle romane-imperiali nei vari metalli che a partire dal Rinascimento vengono sistematicamente e minuziosamente, ricercate, collezionate, descritte, e infine interpretate e classificate. Tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento il lessico iconografico ispirato alle monete antiche si coniugherà al bisogno di raccontare una storia politica e dinastica in cui passato remoto, passato prossimo e presente si ricompongono attraverso una narrazione documentata dalle monete e dalle medaglie. A Parma con i Borbone, nella seconda metà del Settecento e probabilmente già sotto Filippo, si concepì il progetto di confezionare una storia metallica del Ducato, non sullo sfarzoso modello "concluso" di Luigi XIV, ma ricorrendo, in modo meno dispendioso e più rigoroso, a monete e medaglie del Medagliere: La raccolta, ricostruita grazie ad un manoscritto ritrovato, comprendeva 87 esemplari da Galeazzo Maria Sforza (1466) a Ferdinando di Borbone (1772) ed era conservata in uno stipo della Biblioteca Ducale.

Museo Archeologico Nazionale, Medagliere, vetrine 9-10



## VETRINE VIRTUALI

<http://www.numismaticadellostato.it/web/pns/patrimonio/vetrine/parma>

### SALA I: COLLEZIONI STORICHE

Vetrina 1. Collezione Strozzi

### SALA II: MAGNA GRECIA E SICILIA

- Vetrina 1. Monete della Campania antica
- Vetrina 2. Monete dell'antica Puglia
- Vetrina 3. Monete della zecca di Taranto
- Vetrina 4. Monete lucane e bruzie
- Vetrina 5. Monete della Sicilia
- Vetrina 6. Monete romano-repubblicane
- Vetrina 7. Monete romano-imperiali. La dinastia giulio-claudia

### SALA III: MONETE MEDIEVALI E MODERNE

- 1. Monete medievali e moderne e della zecca di Parma

## COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA

Museo Archeologico Nazionale,  
Medagliere

Visita il medagliere online  
al Museo, a scuola, a casa: da  
computer, tablet e smartphone



## CONSULTAZIONE ONLINE E DOWNLOAD

<https://www.numismaticadellostato.it/pns-pdf/notiziario>

