



JOHNSON CESARE

(Milano 1914 – Milano 2013)



Cesare Johnson nacque a Milano il 16 maggio 1914 in una famiglia ben nota per la sua attività di produzione di medaglie. I Johnson già nel '700 godevano a Birmingham, loro città di origine, di una buona rinomanza quali fabbricatori di bottoni e stemmi metallici stampati, oggetti dei quali si faceva allora grande uso per le livree, gli abiti di gala e le uniformi militari.

Uno di loro James (1779-1847), lasciò la bottega paterna e dopo aver lavorato a Parigi e a Lione, si trasferì, intorno al 1830, a Milano portandovi la numerosa famiglia e la sua arte. L'azienda passò quindi nelle mani del figlio Stefano (1813-1880) che si dedicò all'officina con tutto il suo impegno e alla quale lasciò il proprio nome "Stabilimento Stefano Johnson".

I bombardamenti che sconvolsero Milano nell'agosto del 1943, ridussero lo stabilimento in un cumulo di macerie e parve così che la Stefano Johnson fosse giunta alla fine. Ma Stefano Carlo, titolare dell'azienda, aiutato dal figlio Cesare, rientrato dalla prigionia, riuscì con coraggio e tenacia, a rimettere in piedi l'azienda di famiglia. Cesare Johnson, laureato in chimica presso l'Università di Milano, ne assunse presto la direzione. Suo merito l'apertura del nuovo stabilimento a Baranzate, alle porte di Milano, nell'autunno del 1958 e la rinnovata collaborazione con grandi incisori italiani.

Grazie alla sua forza di carattere, che metteva al servizio del suo lavoro e dei suoi interessi, con una perseveranza tale da consentirgli di raggiungere gli obiettivi che si proponeva, Cesare Johnson riuscì a recuperare da un mucchio di macerie la sua azienda, distrutta dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, con tale incrollabile determinazione e fiducia nella ricostruzione, che gli permisero di riprendere in fretta il lavoro. Anche la nuova sede di Baranzate negli anni cinquanta fu un suo progetto, curato personalmente nei minimi dettagli. Mentre negli anni settanta fu rinnovata la sede commerciale di Milano in piazza sant'Angelo e quella di Roma in Galleria Colonna.

Cesare Johnson aveva sposato nel 1941 Velia Steiner (1916-1978) che divenne una specialista dell'arte della medaglia tra le più apprezzate non solo in Italia ma anche in campo internazionale, merito della sua preparazione storico-artistica e della sua raffinata sensibilità.

Numerose le sue pubblicazioni sull'argomento, infatti nel luglio del 1971 Cesare Johnson aveva fondato la rivista "Medaglia", affidandone la direzione alla moglie Velia. Questa rivista si propose da subito come strumento di studio e conoscenza della medaglia intesa come testimonianza storica e artistica, ospitando contributi di studiosi, che affiancavano le rubriche editoriali.

Rubriche di informazione e resoconti di convegni, mostre, fiere ed eventi vari, rubriche su nuove emissioni di medaglie da parte dei Circoli Numismatici Italiani o di privati committenti, edizioni di libri, completavano gli articoli selezionati in base a temi specifici. Accanto agli studi sulle medaglie antiche, la rivista pubblicava periodicamente monografie di artisti contemporanei dedicati alla



creazione di medaglie. Un costante aggiornamento bibliografico sulle pubblicazioni reperibili sul mercato arricchiva le schede staccabili e collezionabili separatamente. Pensata per riempire un vuoto nell'informazione del settore, rimane ancora oggi un punto di riferimento per gli studiosi e gli appassionati. La rivista uscì con regolarità per circa un ventennio, anche dopo la morte della sua direttrice.

Cesare Johnson ha avuto un lungo rapporto con la Società Numismatica Italiana: socio dal 1949, nel 1972 assunse il compito di Segretario subentrando a Mario Ratto; nel 1985 fu chiamato alla presidenza della Società, incarico che mantenne fino al 1993 quando decise di non più candidarsi.

Dobbiamo riconoscere un grande merito a Cesare Johnson per tre importanti manifestazioni ancora oggi ricordate nel mondo della numismatica.

Il Convegno Internazionale di Studio “La zecca di Milano”, Milano 9-14 maggio 1983, realizzato durante la presidenza dell'Ing. Carlo Fontana, in collaborazione con le Civiche Raccolte Numismatiche di Milano, che ha offerto un importante spaccato di storia della zecca di Milano dall'origine alla sua soppressione. Il Convegno venne affiancato da due mostre: una di medaglie celebrative delle chiese gotiche e l'altra di monete della zecca di Milano.

Il volume celebrativo del centenario della fondazione della Rivista Italiana di Numismatica (1888-1988) pubblicato nel 1988, con contributi di provenienza internazionale tutti di grande spessore su temi relativi principalmente alla monetazione della penisola italiana.

Il Convegno Internazionale di Studi Numismatici “Moneta e non moneta” in occasione del centenario della Società Numismatica Italiana (1892-1992), Milano 11-15 maggio 1992, che ha visto la partecipazione di numerosi importanti studiosi italiani, europei ed americani su argomenti monetari, pre-monetari e para-monetari.

In occasione del centenario della Rivista Italiana di Numismatica e della Società Numismatica Italiana Cesare Johnson fece realizzare due importanti medaglie commemorative.

Cesare Johnson non solo contribuì potentemente e con generosità alla conduzione della Società Numismatica Italiana, ma fu raffinato collezionista e studioso di medaglistica; realizzò la pubblicazione di un vasto materiale come ben mostra la sua bibliografia in calce alla presente nota.

L'interesse artistico e culturale di Cesare Johnson si manifesta nella sua collezione di medaglie che, iniziata a fine ottocento ad opera di Federico e poi di Stefano, fu da lui ampliata, studiata e pubblicata. Essa nasce, oltre che per un interesse collezionistico, come strumento per creare e mantenere un organico ed armonico rapporto tra produttori, committenti e artisti di medaglie. L'intento collezionistico nasce quindi anche da un preciso “fine didattico” nel positivo intento di costruire una società più amante del bello, più aperta ai valori della cultura e impegno non visto come “*otium*”, evasione aristocratica dalla realtà quotidiana, ma come momento di lavoro per il progresso della società, accanto a quello della propria azienda e famiglia.

Nei volumi che pubblicano la propria collezione di medaglie, Cesare Johnson ha condensato il frutto di un attento lavoro di analisi, di ricerca storica e di riflessione durato decenni. Vi sono documentate medaglie famosissime del Pisanello e dello Sperandio, siamo agli albori della medaglistica, fino alle medaglie contemporanee passando attraverso il Rinascimento, le scuole italiane del Seicento e del Settecento. I suoi volumi costituiscono un documentato “manuale di



medaglistica” esemplare per la scientificità della schedatura e l’ampiezza della ricerca storica che mette in evidenza le motivazioni della creazione di ciascuna medaglia, collocandola nel suo momento storico e artistico.

La Società Numismatica Italiana, nella riunione del Consiglio Direttivo del 12 gennaio 1995, deliberò l’iscrizione di Cesare Johnson all’Albo d’Onore riconoscendo le sue grandi doti di studioso di medaglistica e l’attività di divulgatore e valorizzatore della medaglia, svolta con grande passione e successo.

Negli ultimi anni aveva continuato ad interessarsi di medaglistica fin quasi alla morte avvenuta a Milano il 20 gennaio 2013. Tutti lo ricordano con grande simpatia come un gentiluomo di antico stampo.



Bibliografia numismatica di Cesare Johnson

Le commemorazioni centenarie del triennio 1859-1860-1861 del Risorgimento Italiano nelle medaglie coniate in Italia, "RIN" 1962, pp. 71-114 e "RIN" 1963, pp. 189-252

Medaglia commemorativa del 75° anniversario della Rivista Italiana di Numismatica, "RIN" 1963, pp. 5-6

La medaglia per la posa della prima pietra della chiesa di S. Alessandro in Milano (1602), "RIN" 1964, pp. 197-203

Una medaglia di premiazione delle Scuole Imperiale e Reali di S. Miniato (1854-1859), "RIN" 1965, pp. 137-139

Due medaglie papali di Pietro Giampaoli, "RIN" 1965, pp. 141-143

Medaglia per la elezione a Vescovo di Modena di don Luigi Reggianini, "RIN" 1967, pp. 183-191

Il XII Congresso F.I.D.E.M. e l'Esposizione Internazionale della Medaglia Moderna a Parigi, "RIN" 1967, pp. 218-219

L'arte e la tecnica della medaglia a Milano nella prima metà del XIX secolo, "Medaglia d'Arte", 1973

150 anni di medaglie Johnson 1836-1986, Milano 1986

Collezione Johnson di medaglie, Volume I, Sec. XV-XVI-XVII, Milano 1990

Collezione Johnson di medaglie, Volume II, Sec. XVIII (A-Schonnenschein), Milano 1990

Collezione Johnson di medaglie, Volume III, Sec. XVIII (Stierle-Z), Milano 1990

Collezione Johnson di medaglie, Volume IV, Periodo napoleonico con particolare riferimento agli avvenimenti in Italia (1792-1815), Milano 2004

Collezione Johnson di medaglie, Volume V, La Restaurazione in Italia 1815-1859/60, Parte Prima: Ducato di Modena, Ducato di Parma, Granducato di Toscana, Principato di Lucca e Piombino, Regno delle Due Sicilie, Regno Lombardo Veneto, Milano 2006

Collezione Johnson di medaglie, Volume V, La Restaurazione in Italia 1815-1859/60, Parte Seconda: Stato Pontificio, Regno di Sardegna, Milano 2009.

Collezione Johnson di medaglie, Volume XII, Ferrovie (1826-1989), Milano 2006

Paolina Secco Suardo Grismondi tipica "donna colta" dell'Italia settentrionale in due medaglie, "RIN" 1988, pp. 583-590

La Società Numismatica Italiana nei cento anni dalla sua fondazione (1892-1992), RIN 1993, pp. 41-47

(unitamente a) G.L. BARNI, G.C. OGLIARI, A. CODEGONE, *La moneta italiana un secolo dal 1870*, Novara 1971

(unitamente a) G.L. BARNI, G.C. OGLIARI, A. CODEGONE, *Primo centenario della Banca Popolare di Novara*, Novara 1971.

(unitamente a) R. MARTINI, *Milano Civiche Raccolte Numismatiche, Catalogo delle medaglie. Secolo XV*, Milano, Ripartizione Cultura, 1986.

(unitamente a) R. MARTINI, *Milano Civiche Raccolte Numismatiche, Catalogo delle medaglie. Secolo XVI, A. V. - Cavallerino*, Roma, Monografia 4.II.1 del Bollettino di Numismatica, 1988.

(unitamente a) R. MARTINI, *Milano Civiche Raccolte Numismatiche, Catalogo delle medaglie. Secolo XVI, Cavino*, Roma, Monografia 4.II.2 del Bollettino di Numismatica, 1989.

(unitamente a) R. MARTINI, *Milano Civiche Raccolte Numismatiche, Catalogo delle medaglie. Secolo XVI, Benvenuto Cellini – Pompeo Leoni*, Roma, Monografia 4.II.3 del Bollettino di Numismatica, 1994.

La bibliografia non comprende i numerosi articoli pubblicati sulla rivista "Medaglia" al cui indice si rimanda.

Articoli diversi in memoria di Cesare Johnson, "RIN" CXV (2014), pp. 379-406.



Medaglia commemorativa del centenario della Rivista Italiana di Numismatica (1888-1988)



D/ RIVISTA ITALIANA DI NUMISMATICA 1888-1988, in piccolo Vivarelli – Johnson, sotto riproduzione del medaglione romano iniziale simbolo della RIN

R/ SOCIETA' NUMISMATICA ITALIANA, a lato riproduzione del simbolo della Società

L'artista Jorio Vivarelli, ha creato per il diritto e per il rovescio due composizioni allegoriche sotto forma di pagine.

Medaglia commemorativa del centenario di fondazione della Società Numismatica Italiana (1892-1992)



D/ SOCIETA' NUMISMATICA ITALIANA in tre righe 1892-1992, in piccolo S JOHNSON e GIO' POMODORO

Giò Pomodoro manifesta il suo concetto della “spirale”, come moto eccentrico infinito che rappresenta la continuità.



Medaglia commemorativa del centocinquantesimo dello Stabilimento Johnson



D/ CESARE JOHNSON MILANO, Testa di Cesare Johnson a sin., a lato in caratteri più piccoli E. MORRI

R/ STABILIMENTO JOHNSON GLI AMICI ESTIMATORI, nel campo in sette righe 150 / ANNI / DI / ARTE / E / TECNICA / 1986

Medaglia realizzata da Giuseppe Grava, incisore/scultore di Revine (Treviso) Premio Vicenza Numismatica "Alla carriera" 2014.



D/ Testa di Cesare Johnson a ds., nel campo in corsivo G. Grava

R/ nel campo in tre righe CESARE JOHNSON / 16 MAGGIO 1914 / 20 GENNAIO 2013.