

MEMMO CAGIATI

LE MONETE

DEL

REAME DELLE DUE SICILIE

da Carlo I. d' Angiò a Vittorio Emanuele II.

.....

FASCICOLO IV.



NAPOLI

TIPOGRAFIA MELFI & JOELE

Palazzo Maddaloni a Toledo

1911

DOMINAZIONE SPAGNUOLA

(CONTINUAZIONE)



Filippo III. di Spagna

(1598 - 1621)

Nato a Madrid il 14 aprile 1578 Filippo III. ventenne saliva al trono e veniva investito Re delle due Sicilie da Papa Alessandro VIII.

Filippo II. soleva dire: “ *Dio mi ha concesso tanti regni e mi ha negato un figlio da saperli governare* „ e difatti Filippo III., sebbene di carattere buono e pietoso e di costumi severi ed eccellenti, indolente per natura non regnò che di nome, perchè vol e tutto ciò che volevano i suoi favoriti ed i suoi ministri, per cui tanto bene dal Duca di Ossuna venne chiamato *il gran tamburro della monarchia*.

L' 8 aprile 1599 Filippo III. sposava Margherita d'Austria, la quale moriva il 3 ottobre 1611 lasciandogli una numerosa prole, ed il regno di questo imbecille monarca, privo di avvenimenti memorandi continuò ad avere sempre torbidi interni che ponevano spesso in rischio la tranquillità della Spagna.

Napoli era sempre governata dai Vicerè: nel 1601 il Conte Olivarez veniva surrogato dal Conte di Lemos, sotto il governo del quale avvenne la celebre congiura ordita dal Domenicano Tommaso Campanella e si iniziò la costruzione del magnifico Palazzo Reale che servir doveva di residenza a Filippo III.

Successore del Conte di Lemos fu il figliuolo di lui, D. Francesco, in qualità di Luogotenente, il quale, benchè giovanissimo, governò con maturo senno fino all'aprile 1603 e poi fu Vicerè D. Alfonso Pimentel d'Errera, che ebbe cura di ristabilire una retta amministrazione, di provvedere a che avessero sempre corso le monete d'argento, specie le *zanette*, avidamente tostate dai monetari e che erano oggetto di continuo disturbo. Si devono al Pimentel l'ampia strada di Poggioreale, quella di S. Lucia, il ponte di Chiaia e molte altre opere importanti di costruzione.

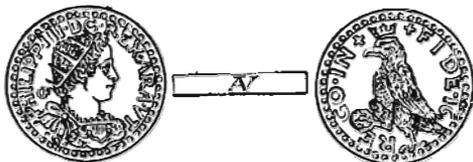
Nel giugno 1610 il Pimentel fu sostituito dal Conte D. Pietro di Lemos, amatore di lettere e di scienze, il quale si adoperò al buon andamento degli studi e fece costruire il magnifico Palazzo che è ora del Museo Nazionale.

L'8 luglio 1616 venne il Duca di Ossuna, il quale dai primordi del suo governo si rese benevolo alla plebe disgravandola di molte gabelle, ma la sua ambizione, i segreti maneggi contro Venezia e la possibile e temuta usurpazione che avrebbe potuto fare del trono di Napoli, fecero impensierire Filippo III. che nel 1620 mandò a Napoli il Cardinale Borgia, il quale, entrato segretamente nel forte di Castelnuovo, annunziò a colpi di cannone la deposizione dell'Ossuna, il quale, avendo dapprima tentato inutilmente di concitare la plebe a rivoltarsi contro gli Spagnuoli, fu poi costretto a partire il 14 giugno, lasciando il Borgia occupato alla ricerca dei complici della tentata congiura.

Il 12 dicembre di quello istesso anno cedette il Borgia il vicereame al Cardinale Zappata, uomo integro e probo, che nulla potette per impedire la sollevazione del popolo napoletano, dovuta ai feroci balzelli che la Spagna ingorda ed insaziabile imponeva ai cittadini tutti ed alla plebe specialmente.

Moriva intanto in età di 43 anni Filippo III., il 31 marzo 1621, sotto il cui regno si era accresciuta la decadenza della Spagna e degli Stati a questa dipendenti.

(TIPO A)



1. SCUDO DI ORO (Scudo riccio) · PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VT

Busto radiato a d.; con lorica, dietro \overline{GF} , sotto ·G·

℞ REGO · IN · — · FIDE · 16 (1600?)

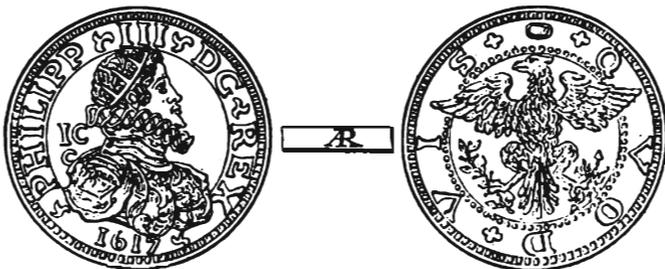
Aquila in piedi coronata volta a s.; tenendo col piede d:
alzato un globo, (vedi figura).

R. N

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli, 7463.

Nota. — Ho creduto riportare la figura di questa moneta rarissima, che fu impressa con lo stesso conio del carlino riportato nel catalogo Sambon al n. 1096, ed in questo repertorio al Tipo E, ricavandola da quella dello stesso Catalogo Sambon, a Tav. VIII n. 1096, perchè fotografata dal vero, e non dal Vergara, a Tav. 45 n. I, nè da quella dell' Heiss, a Tav. 133, n. 9, le quali hanno, specialmente nell'aquila del retro, un disegno ben diverso ed immaginario.

(TIPO B)



1. DUCATO · PHILIPP · III · DG · REX ·

Busto radiato a d.; con corazza ed alto collare, dietro IC'C,
sotto 1617.

℞ ○ + QVOD + VIS +

Aquila coronata con ali spiegate volta a s.; tenendo fra gli
artigli un ramo di alloro ed una folgore, (vedi figura)

R. R

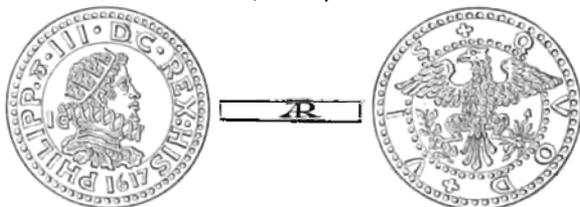
Catalogo della Collezione Rossi 3021.

2. DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, con differenza di punteggiatura. R. \mathcal{R}
Catalogo della Collezione Sambon 1093.
3. DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, con differenza di punteggiatura. R. \mathcal{R}
Catalogo della Collezione Gneccchi 3651.
4. DUCATO PHILIPPVS : III : D G : REX : HIS :
 Simile al precedente, dietro ICC
 \mathcal{R} QVOD * VIS
 Simile al precedente. R. \mathcal{R}
Catalogo della Collezione Fusco 1265.
5. DUCATO PHILIPPVS : III : D G : REX : HIS :
 Simile al precedente, dietro ICC ma senza l'alto collare.
 \mathcal{R} HISP : VTRIVSQ · SICILIE · REX
 Scudo R. \mathcal{R}
Catalogo della Collezione Fusco 1270

Nota. — Questi ducati, meno l'ultimo, " furono conati allorchè mandatasi una flotta comandata da Pietro di Leyra contro Venezia, fu conchiusa la pace tra la Spagna e la Repubblica di Venezia. L' ambizioso vicerè di Napoli Duca di Ossuna, nemico dichiarato del nome veneto, non mancò sulla moneta, con questo furioso tipo di dichiarare che era egualmente pronto a fiaccare con la guerra l' orgoglio veneto „

Catalogo della Collezione Sambon pag. 88.

(TIPO C)



1. MEZZO DUCATO (Giantrone) PHILIPP · (ghianda) · III · D G · REX : HIS
 Busto radiato a d: con corazza ed alto collare, dietro IC,
 sotto 1617.
 \mathcal{R} * QVOD + VIS +
 Aquila coronata con ali spiegate volta a d: tenendo fra gli
 artigli un ramo di alloro ed una folgore, (vedi figura) R. \mathcal{R}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

2. MEZZO DUCATO PHILIPP · III · D · G · REX · HIS

Simile al precedente, dietro IC, sotto 1617.

℞ QVOD · VIS ·

Simile al precedente.

R. R

Catalogo della Collezione Gnechi 3652.

3. MEZZO DUCATO PHILIPP · III · D · G · REX · HI

Simile al precedente, dietro IC:C, sotto 1617.

℞ QVOD · VIS

Simile al precedente.

R. R

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

4. MEZZO DUCATO PHILIPP · III · D · G · REX

Simile al precedente, dietro IC:C, sotto 1617.

℞ QVOD · VIS

Simile al precedente.

R. R

Catalogo della Collezione Fusco 1273.



5. MEZZO DUCATO PHILIPP · III · D · G · REX · ARAG · VTRI · ∴

Busto radiato a s; dietro FF/G, sotto castello fra due croci

℞ ✠ SICILIAE · E · + HIERVSALE +

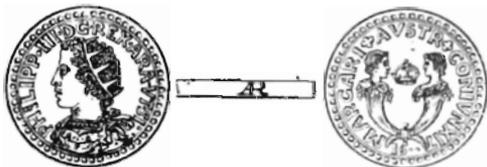
Scudo coronato in forma di cuore con cartoccio.

R. R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7470-71.

6. MEZZO DUCATO PHILIPP·III·D·G·REX·ARAG·VTRI
 Simile al precedente, sotto ·+·
 R̄ ✠ SICILIAE·E·+·HIERSALE
 Simile al precedente. R. A
Heiss, 1.
7. MEZZO DUCATO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
 Simile al precedente, dietro F/G, sotto 1607.
 R̄ ✠ SICILIAE·HIERSALE·+·
 Simile al precedente. R. A
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
8. MEZZO DUCATO PHILIPP·III·D·G·REX·ARAG·VTR·
 Simile al precedente, dietro F/G, sotto 1609.
 R̄ + SICILIAE·E·HIERSALE·+·
 Simile al precedente, (vedi figura). R. A
Collezione Cagiati.
9. MEZZO DUCATO PHILIPP·III·D·G·REX·ARAG·VTR
 Simile al precedente, dietro F, sotto 1609.
 R̄ ✠ SICILIAE + HIERSALE
 Simile al precedente, R. A
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
10. MEZZO DUCATO PHILIPP·III·D·G·REX·ARAG·VTR
 Simile al precedente, dietro F/G, sotto 1609.
 R̄ SICILIAE·HIERSAL
 Simile al precedente. R. A
Catalogo della Collezione Fusco 1275.
11. MEZZO DUCATO PHILIPP·III·D·G·REX·ARAG·VT
 Simile al precedente, dietro F/G, sotto 1609 +
 R̄ + SICILIAE·ET·HIERSALE·+·
 Simile al precedente. R. A
Catalogo della Collezione Cincchi 3653.

(TIPO D)



1. TARI PHILIPP-III-D-G-REX-ARA-VT-SI-

Busto giovanile del re, radiato a s:

R MARGARI + AVSTR + CONIVNXIT

Busti affrontati su due cornucopie, fra di esse una corona,
sotto 16°, (vedi figura).

R. R

Catalogo della Collezione Sambon 1099.

2. TARI Altro esemplare, simile al precedente, dietro la testa G

R. R

Catalogo della Collezione Sambon 1100.

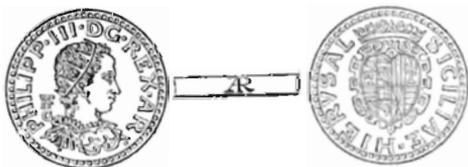
3. TARI PHILIPP-III-D-G-REX-ARA-VTR

Simile al precedente, senza lettera dietro la testa.

R MARGARI + AVSTR + CONIVNXIT 16

Simile al precedente.

R. R

Catalogo della Collezione Fusco 1293.

4. TARI PHILIPP-III-D-G-REX-ARA

Busto radiato a d.; con lorica, dietro H.C.

R SICILIAE-HIERVSA

Stemma coronato con cartoccio.

R

Catalogo della Collezione Gnechi 3655°.

5. TAR| PHILIPP·III·D·G·REX·AR
 Simile al precedente, dietro FF|G.
 B| SICILIAE·HIERVSAL
 Simile al precedente, (vedi figura). AR
Collezione Cagiati.
6. TAR| Altro esemplare, simile al precedente, avente sotto lo stemma del retro + AR
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
7. TAR| PHILIPP·III·D·G·REX·AR
 Simile al precedente, dietro FF|G.
 B| SICILIAE·HIERVSA
 Simile al precedente, sotto punto. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7446-47.
8. TAR| Altro esemplare, simile al precedente, avente sotto lo stemma del retro + AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7448.
9. TAR| PHILIPP·III·D·G·REX·A
 Simile al precedente, dietro FF|C.
 B| SICILIAE·HIERVSALE
 Simile al precedente. AR
Collezione Cagiati.
10. TAR| Altro esemplare, simile al precedente, sotto lo stemma del retro + AR
Collezione prof. dell' Erba di Napoli
11. TAR| PHILIP·III·D·G·REX·A
 Simile al precedente, dietro FF|C.
 B| SICILIAE·HIERVSAL
 Simile al precedente, sotto + AR
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

12. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·A

Simile al precedente, dietro FF·C.

℞ SICILIAE·HIERVSA

Simile al precedente.

℞

Catalogo della Collezione Gnechi 3655^b.

13. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·A

Simile al precedente, dietro FF avanti C.

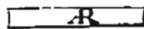
℞ SICILIAE·HIERVS

Simile al precedente.

℞

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

Nota. In questi tari lo stemma nel retro in molti esemplari è di maggiore dimensione, in molti altri è più piccolo.



14. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT·SI

Busto giovanile del re radiato a s: con lorica.

℞ SICILIAE·ET·HIERVSALE

Stemma coronato con cartoccio.

R. ℞

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7473.

15. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR

Simile al precedente.

℞ SICILIAE·ET·HIERVSAL

Simile al precedente.

R. ℞

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7474-75.

16. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR

Simile al precedente.

℞ SICILIAE·ET·HIERVSA

Simile al precedente.

R. ℞

Catalogo della Collezione Gnechi 3654.

17. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·

Simile al precedente, dietro **FC**.

Æ·SICILIAE·HIERSVA

Simile al precedente.

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. **Æ**

18. TARI PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V

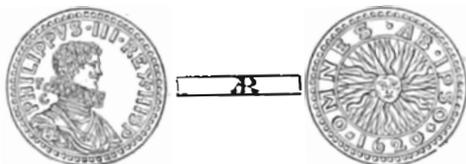
Simile al precedente.

Æ·SICILIAE·ET·HIERSVAL

Simile al precedente, (vedi figura).

Collezione Cagiati.

R. **Æ**



19. TARI (Ridotto poi a grana 15) PHILIPPVS·III·REX·HISP

Busto a d.; con testa nuda e lorica, dietro **FC C**.

Æ * OMNES·AB·IPSO *

Il sole raggiate, sotto 1620. (vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. **Æ**

20. TARI Altro esemplare, simile al precedente, ma la leggenda del

rovescio comincia e termina con * invece di *.

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. **Æ**

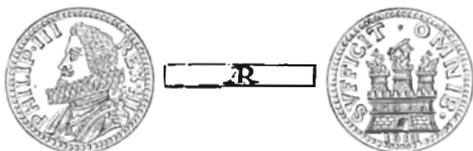
21. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda

PHILLIPPVS (*sic*) nel dritto.

Catalogo della Collezione Sambon 1095

R. **Æ**

(TIPO E)



1. DUE CARLINI (Cinqve cinquine) PHILIPP·III·REX·HIS
 Busto a s: con lorica ed alto collare, dietro **FC**.
SVFFICIT·OMNIB
 Castello a tre torri sormontato da protomi di animali araldici,
 nell'esergo 1618. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7538-50.

2. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, ma avente
 innanzi al busto la lettera D. R
Collezione Cagiati.

3. DUE CARLINI PHILIP·III·REX·HI
 Simile al precedente, dietro **FC**.
SVFFICIT·OMNIB
 Simile al precedente, nell'esergo 1618, (vedi figura). R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7528-34.

4. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, ma avente
 innanzi al busto la lettera P R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7535-36.

5. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, avente innanzi
 al busto un punto. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7537.

6. DUE CARLINI PHILIP·III·REX·HISP
 Simile al precedente, dietro **FC**, sotto °
SVFFICIT·OMNIB
 Simile al precedente, sotto 1619. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7558.

7. DUE CARLINI PHILIP·III·REX·HIS
 Simile al precedente, dietro FC/C.
 ⚔ SVFFICIT·OMNIB
 Simile al precedente, sotto 1619. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7559-62.
8. DUE CARLINI PHILIP·III·REX·HI
 Simile al precedente, dietro FC/C.
 ⚔ SVFFICIT·OMNIB
 Simile al precedente, sotto 1619. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7563-71.
9. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, con le sigle I
 avanti al busto e FC/C/C alle spalle. R
Collezione Cagiati.
10. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, avente nel
 retro la leggenda SVFFICIT·OMIIB·(sic) R
Collezione Cagiati.
11. DUE CARLINI PHILIP·III·REX·H
 Simile al precedente, dietro FC/C.
 ⚔ SVFFICIT·OMNIB
 Simile al precedente, sotto 1619. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7572-73.
12. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, avente sotto il
 busto la lettera K. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7574.
13. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, avente sotto
 il busto una piccola croce. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7575.
14. DUE CARLINI Altro esemplare, simile al precedente, avente innanzi
 al busto un astro. R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

15. DUE CARLINI PHILIP·III·REX·HIS

Simile al precedente, dietro FC C.

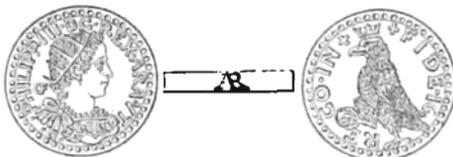
⚡ SVFFICIT·OMNIB·

Simile al precedente, sotto 1620.

Catalogo della Collezione Sambon 1115.

.R

(TIPO F)



1. CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Busto radiato a d: con lorica, dietro \widehat{CF} , sotto ·D·

⚡ RE—GO·IN·—+·FIDE·16

Aquila coronata in piedi a s.; con la zampa destra alzata tenendo un globo, (vedi figura).

Catalogo della Collezione Sambon 1096.

R. .R

2. CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto G.

⚡ ✠ REGO·IN·FIDE·16

Simile al precedente.

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. .R

3. CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .

⚡ REGO·IN·FIDE

Simile al precedente, avanti cornucopia, sotto 1600.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7464.

R. .R

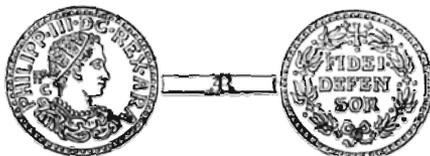
4. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto l'aquila anno incerto.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7465.

R. .R

5. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ai lati dell'aquila due cornucopie. R. AR

Catalogo della Collezione Sambon 1098.



6. CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA

Busto radiato a d: con lorica, dietro IF·C.

IF · FIDEI · DEFEN · SOR

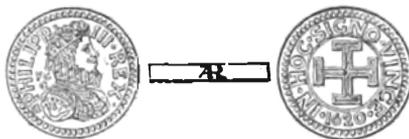
in corona di quercia, (vedi figura).

AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7476-80.

7. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente con AR. AR

Catalogo della Collezione Gnechi 3658.



8. CARLINO PHILIPP·III·REX·

Busto radiato a d: con lorica, dietro FC·C.

IF · IN · HOC · SIGNO · VINCES ·

Croce di Gerusalemme, sotto 1620.

AR

Catalogo della Collezione Fusco 1285.

9. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente dietro al busto la lettera I oltre le sigle FC·C. AR

Collezione Cagiati.

10. CARLINO PHILIPP·—III·REX·

Simile al precedente, dietro FC C, sotto il busto Q.

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCE·

Simile al precedente, sotto 1620, (vedi figura). .R

Collezione Cagiati.

11. CARLINO PHILIPP·III·REX·HIS·

Simile al precedente, dietro senza sigle.

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES·

Simile al precedente, sotto 1621. .R

Collezione Cagiati.

12. CARLINO * PHILIPP·III·REX·

Simile al precedente, dietro FC·C, sotto M.

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES·

Simile al precedente, sotto 1621. .R

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

13. CARLINO PHILIPP·III·REX·

Simile al precedente, dietro FC C.

℞·IN·H·NOC·(sic)·SIGNO·VINCE·

Simile al precedente, sotto 1621. .R

Collezione Cagiati.

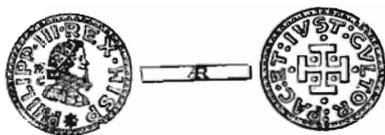
14. CARLINO PHILIP·III·REX

Simile al precedente, dietro MC C (sic).

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES·

Simile al precedente, sotto 1621. .R

Collezione Cagiati.



15. CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·HISP
 Busto radiato a d.; dietro **FF/C**.
† PAC·ET·IVST·CVL TOR·
 Croce di Gerusalemme fra quattro punti e cantonata da punti. R. **AR**
Catalogo della Collezione Sambon 1112.
16. CARLINO * PHILIPP·III·REX·HISP
 Simile al precedente, dietro **FF/C**.
† PAC : ET : IVST : CVL TOR :
 Simile al precedente, (vedi figura). R. **AR**
Collezione Cagiati.
17. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma la leggenda del dritto è preceduta da * invece di *. R. **AR**
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
18. CARLINO PHILIPP·III REX HIS
 Simile al precedente, dietro **FF C**, sotto *.
† * PAC·ET·IVST·CVL TOR
 Simile al precedente. R. **AR**
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
19. CARLINO PHILIPP·III·REX·HI
 Simile al precedente, dietro **FF C**.
† ✠ PAC·ET·IVST·CVL TOR
 Simile al precedente. R. **AR**
Catalogo della Collezione Fusco 1287.



20. CARLINO PHIL· III· D· G· R· HISP
 nel campo in corona d'alloro, sotto G R.
 R PAX—ET·VBER—TAS
 nel campo, ai lati di uno scettro sormontato da corona al quale sono legati due rami di olivo e due spighe, il tutto in ghirlanda di alloro. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7565-67.
21. CARLINO Altro esemplare simile al precedente. con VBER TAS
 nel retro, (vedi figura). R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7658-85.
22. CARLINO ✕ PHIL· III· D· G· R HISP
 Simile al precedente.
 R PAX—ET·VBER—TAS
 Simile al precedente. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7686.
23. CARLINO PHIL III· D· G· R HIS· †
 Simile al precedente
 R PAX—ET·VBER—TAS
 Simile al precedente. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7688.
24. CARLINO PHIL· III· D G· R HISP·
 Simile al precedente, sotto una sbarretta.
 R PAX- -ET·VBER—TAS
 Simile al precedente. R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

25. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con una rosetta sotto la leggenda del dritto. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7689-93.
26. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera A sotto la leggenda del dritto. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7694.
27. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera B. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7695-96.
28. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera C. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7697.
29. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera N. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7698-99.
30. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera Q. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7700.
31. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera R. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7701-02.
32. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera S. .R
Catalogo della Collezione Sambon 1117.
33. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera V. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7704.
34. CARLINO PHIL, III · D · G · R HISP
 Simile al precedente.
 R · PAX ET · VBERT · AS
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7687

35. CARLINO PHIL· III· D· G· HISP· · R·

Simile al precedente

PAX—ET VBERT—AS

Simile al precedente.

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

.R

36. CARLINO PHIL· III· D· G· HISP· R

Simile al precedente.

PAX—ET VBERT—AS

Simile al precedente.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7705.

.R

37. CARLINO PHIL· III· D· G· R· HISP· · ✠

Simile al precedente.

PAX—ET VBE—RTAS

Simile al precedente.

Collezione Cagiati.

.R

(TIPO G)



1. MEZZO CARLINO (Zanetta) ✠ PHILIPP· III· D· G· REX· ARA· VTR· SI

Busto radiato a d.; avanti ĆF. dietro ĆF.

P Il tosone sospeso volto a s.; in corona di quercia.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7736-38.

.R

2. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP· III· D· G· REX· ARA· VTR· SI

Simile al precedente, sotto ĆF. ĆF.

P Simile al precedente.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7742.

.R

3. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma nel retro la corona è di alloro e sotto il tosone +

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7743.

.R

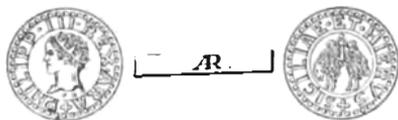
4. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·S
 Simile al precedente, avanti \widehat{CF} , dietro \widehat{CF} .
 B Simile al precedente, sotto + .A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7727-29.
5. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTRI
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} .
 B Simile al precedente. .A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7750.
6. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma con le sigle \widehat{CF} avanti e dietro al busto, nel retro + e globetto nel mezzo. .A
Collezione prof. dell' Erba di Napoli
7. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR
 Simile al precedente, avanti \widehat{CF} , dietro \widehat{CF} .
 B Simile al precedente, sotto punto. .A
Collezione Cagiati.
8. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR
 Simile al precedente, avanti \widehat{CF} , dietro \widehat{CF} .
 B Simile al precedente, sotto + .A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7730-35.
9. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR
 Simile al precedente, sotto $\widehat{CF} \cdot \widehat{CF}$
 B Simile al precedente, con corona di quercia. .A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7745-46.
10. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma con crocetta e globetto nel centro del rovescio. .A
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
11. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, dietro $\widehat{CF} j \widehat{CF}$. .A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7747-49.

12. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel dritto le sigle \widehat{CF} avanti e \widehat{CF} dietro, nel retro una croce sotto il tostone. A1
Collezione Cagiati.
13. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto il busto $\cdot\widehat{CF}$.
 B Simile al precedente, sotto punto. A1
Collezione Cagiati.
14. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR
 Simile al precedente, avanti \widehat{CF} , dietro \widehat{CF} .
 B Il tostone, simile al precedente, in corona di quercia A1
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7725.
15. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·D·G·REX·ARA·VTR
 Simile al precedente, col busto chiuso in circolo di pertine.
 B Simile al precedente, con crocetta e globetto nel centro e il tostone non è chiuso in un circolo. A1
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
16. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·AR·VT
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} .
 B Simile al precedente, con un globetto nel mezzo. A1
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
17. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·AR
 Simile al precedente, dietro $\widehat{CF}/\widehat{CF}$.
 B Simile al precedente, sotto punto. A1
Collezione Cagiati.
18. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·ARA·VTRI·SI
 Simile al precedente, sotto $\widehat{CF}\cdot\widehat{CF}$.
 B Simile al precedente, in mezzo globetto, sopra + A1
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

19. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·ARA·V
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .
 ✠ Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7771-75.
20. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·REX·AR·V
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .
 ✠ Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7776-80.
21. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·S
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} : \widehat{CF} .
 ✠ Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7726.
22. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·SI
 Simile al precedente, avanti \widehat{CF} , dietro \widehat{CF} .
 ✠ Il tosone volto a d: in corona di quercia .R
Catalogo della Collezione Sambon 1104.
23. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente nel dritto sotto \widehat{CF} , e nel retro sotto il tosone + .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7741.
24. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, senz' alcuna sigla nel dritto e nel retro, sotto il tosone un punto. .R
Collezione Cagiati.
25. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·S
 Simile al precedente, sotto \widehat{CF} .
 ✠ Simile al precedente, sopra + .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7744.

26. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·S
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , avanti \widehat{CF} .
 R Simile al precedente, sotto punto. R
Collezione Cagiati.
27. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, in mezzo al tostone una crocetta con un punto sopra ed uno sotto. R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
28. MEZZO CARLINO·PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·S
 Simile al precedente, senza alcuna sigla.
 R Simile al precedente R
Collezione Cagiati.
29. MEZZO CARLINO·PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT·SI
 Simile al precedente, sotto \widehat{CF} · \widehat{CF} .
 R Simile al precedente, sotto + e sotto questa un punto, (vedi figura). R
Collezione Cagiati.
30. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, senza la croce sotto il tostone. R
Collezione Cagiati.
31. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT·S
 Simile al precedente, dietro la testa \widehat{CF} / \widehat{CF} .
 R Simile al precedente, sotto punto R
Collezione Cagiati.
32. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·
 Simile al precedente, senz' alcuna sigla nel campo.
 R Simile al precedente, con un globetto nel mezzo. R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

33. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT·
 Simile al precedente, dietro $\widehat{CF}/\cdot/\widehat{CF}$.
 R Simile al precedente .R
Collezione Cagiati.
34. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel
 dritto, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} . .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7755-61.
35. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel
 dritto, dietro $\widehat{CF}/\widehat{CF}$. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7767-70.
36. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente
 sotto $\widehat{CF}-\widehat{CF}$. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7762-66.
37. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
 Simile al precedente. avanti \widehat{CF} , dietro \widehat{CF} .
 R Simile al precedente, in corona d' alloro. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7753-54.
38. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
 Simile al precedente, ma la corona radiata del busto è
 sormontata da diadema, dietro $\widehat{CF}/\widehat{CF}$.
 R Simile al precedente. con globetto nel centro. .R
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
39. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·AR·VTR
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} .
 R Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7751-52.
40. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .
 R Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7785-92.

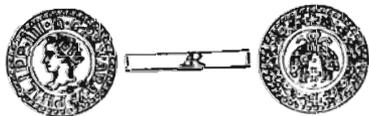


41. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR
 Testa radiata a s.; dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSALE
 Il tosone sospeso volto a s: .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7798.
42. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSALE
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7799.
43. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
 Simile al precedente, dietro \widehat{CF} , sotto \widehat{CF} .
 ⚔ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSAL
 Simile al precedente, sopra $\circ + \circ$, nel centro \circ .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
44. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente
 nel retro sopra \circ .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
45. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V
 Simile al precedente, sotto $\cdot CF \cdot CF \cdot$
 ⚔ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSAL
 Simile al precedente .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
46. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V
 Simile al precedente, sotto $\cdot CF \cdot CF \cdot$
 ⚔ SICILIAE·HIERVSAL
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7800.

47. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V
 Simile al precedente, sotto ···
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSA
 Simile al precedente
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7801-02. .R
48. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·ARA·VTRI
 Simile al precedente, sotto †
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSA
 Simile al precedente.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7797. .R
49. MEZZO CARLINO ✕ PHILIPP·III·REX·ARA·VTRI
 Simile al precedente, sotto ∴
 ⚔ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALE
 Simile al precedente, sotto punto.
Collezione Cagiati. .R
50. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·ARA·V
 Simile al precedente, sotto ···
 ⚔ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALE
 Simile al precedente.
Collezione Cagiati. .R
51. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·ARA
 Simile al precedente, sotto ○○○
 ⚔ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSAL
 Simile al precedente, sopra °
Collezione prof. dell' Erba di Napoli. .R
52. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·REX·ARA
 Simile al precedente, sotto ···
 ⚔ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSA
 Simile al precedente.
Collezione Cagiati. .R

53. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma con + + sotto la leggenda del dritto. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7803.
54. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP · III · REX · ARA
 Simile al precedente, sotto · · ·
 ⚡ ✠ SICILIAE · ET · HIERVS
 Simile al precedente, (vedi figura) AR
Collezione Cagiati.
55. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP · III · REX · AR
 Simile al precedente, sotto · ·
 ⚡ · SICILIAE · ET · HIERVSA
 Simile al precedente AR
Heiss, 19.
56. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, senza alcun segno sotto · AR
Catalogo della Collezione Fusco 1240.
57. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP · III · REX · AR ·
 Simile al precedente, sotto · · ·
 ⚡ ✠ SICILIAE · ET · HIERVS
 Simile al precedente. AR
Collezione Cagiati.

Nota. — Le zanette qui sopra riportate dal n. 41 al n. 57 si trovano o con testa giovanile, o con testa adulta, secondo l'epoca della loro coniazione.



58. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VT
 Testa radiata a s., sotto \widehat{CF} — \widehat{CF} .
 ⚡ Il tosone sospeso volto a s: in una corona di alloro. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7793-94.

59. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la testa chiusa in circolo di perline e sotto ·CF·CF·, nel retro il tosone è chiuso anche in un circolo di perline. AR

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

60. MEZZO CARLINO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V

Simile al precedente, sotto ·CF·CF·

⚔ Simile al precedente, (vedi figura). AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7795-96.



61. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·ARA

Busto radiato a d., dietro CF, sotto CF.

⚔ Due scudetti accostati da due fiamme in corona di alloro. AR

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

62. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX·A

Simile al precedente, dietro ☽ sotto IF.

⚔ Simile al precedente. AR

Catalogo della Collezione Sambon 1109.

63. MEZZO CARLINO ·PHILIPP·III·D·G·REX·

Simile al precedente, dietro G, sotto IF.

⚔ Simile al precedente, (vedi figura). AR

Collezione Cagiati.



64. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX

Testa radiata a s., sotto G/IF.

⚔ Due scudetti accostati da due fiamme in corona di alloro. R. AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7818

65. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·RE

Simile al precedente, dietro G, sotto FF.

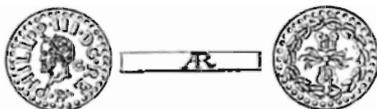
℞ Simile al precedente, (vedi figura) R. AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7819-20.

66. MEZZO CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma nel dritto dietro la testa CF e sotto FF.

R. AR

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.



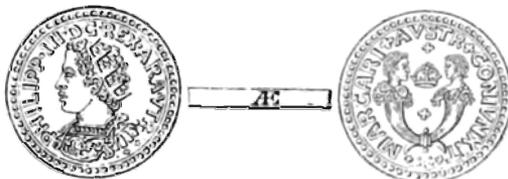
67. MEZZO CARLINO PHILIPP·III·D·G·RE

Testa radiata a s., dietro G sotto ·FF·

℞ Due scudetti e due fiamme in croce intorno ad un globetto in ghirlanda di alloro, (vedi figura). R. AR

Catalogo delle Collezioni Cerrato-Manoel 2711.

(TIPO H)



1. QUATTRO CAVALLI (?) PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·

Busto radiato a s., sotto **

℞ MARGARI·AVSTR·CONIVNXIT

Due cornucopie unite alla loro punta e sormontate dai busti del re e della regina, nel mezzo corona reale con una croce al di sopra e un'altra al di sotto, (vedi figura). R. AR

Heiss, 29.

Nota. — Nel catalogo della collezione Sambon al n. 1099-1100, come nella collezione Fusco al n. 1293, si trovano pezzi in argento dello stesso tipo di questo di cui dà la figura ricavata dall'Heiss a Tav. 134 n. 29. Resta però il dubbio o che questa moneta, alla quale l'Heiss dà il valore di quattro cavalli, sia stata coniata anche in rame e gettata al popolo in occasione della venuta dei sovrani in Napoli, o che possa essere una prova di conio di quelle in argento, da me riportate al Tipo D di questo repertorio.



2. QUATTRO CAVALLI? ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·

Busto radiato a d: con alto collare, sotto FC.

✠ * CLARITAS : VNIVERSA

Nel campo il sole.

R. .Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7834.

3. QUATTRO CAVALLI * PHILIPP·III·D·G·REX

Simile al precedente, sotto il busto *CC.

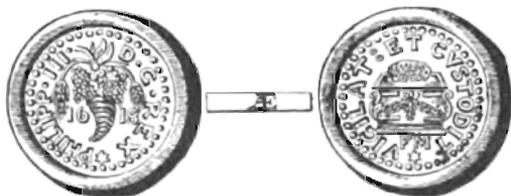
✠ * CLARITAS : VNIVERSA

Simile al precedente, (vedi figura).

R. .Æ

Heiss, 33.

Nota. — Queste monete in rame, che hanno gli stessi caratteri di quelle in argento da me riportate ai n. 14 e 15 Tipo D di questo repertorio, sono ritenute dal Fiorelli come probabili prove di conio, l'Heiss le indica invece come quattro cavalli.



4. QUATTRO CAVALLI (?) (Pubblica) (peso gr. 24) * PHILIPP·III·D·G·REX

Cornucopia, ai lati 16—18.

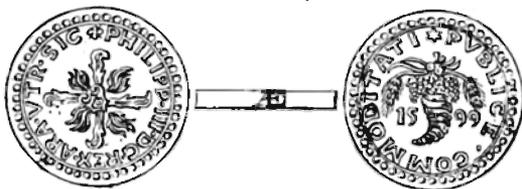
✠ * VIGILAT & ET CVSTODIT

Piedistallo su cui è un leone giacente, sotto FM, (vedi figura). .Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

Nota. — Questo pezzo, forse, unico ed inedito, mentre ha gli stessi caratteri di quello riportato nel Catalogo della collezione Sambon al n. 1123 (e da me in questo repertorio al tipo L) ha delle differenze speciali e nel suo diametro e nel suo spessore (come si rileva dalla figura) e nel suo peso che in questo pezzo raggiunge grammi 24 mentre negli altri quello di grammi 18. Resta quindi a stabilirsi il valore o ad affermare essere una prova di conio. Il chiarissimo prof. dell' Erba, fortunato possessore di questo pezzo, ci farà tenere una monografia al riguardo.

(TIPO I)



1. TORNESE: (Quattro cavalli) * PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VTR · SIC

Due bastoni incrociati con pietra focaia nel centro, negli spazi quattro fiamme.

‡ * PVBLICE · COMMUNITATI

Cornucopia, nell' area 15—99, (vedi figura)

R. .15

Collezione Cagiati.

2. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la crocetta al principio della leggenda del dritto e del retro

R. .15

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

3. TORNESE ✠ PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VTR · S

Simile al precedente.

‡ * PVBLICE · COMMUNITATI

Simile al precedente, ai lati 15—99.

R. .15

Collezione Cagiati.



4. TORNESE ✠ PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VTR · SIC

Due hastoni incrociati con pietra focaia, due rosoni e due fiamme che a loro volta s'incrociano.

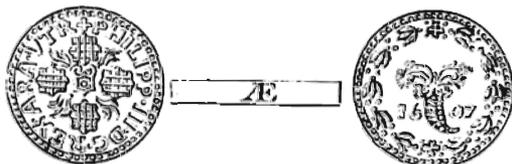
‡ ✠ PVBLICE · COMMUNITATI

Cornucopia ai lati 15—98.

.15

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

5. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·SICI
 Simile al precedente.
 H * PVBLICE·COMMODITATI
 Simile al precedente, ai lati 15 99. (vedl figura) .E
Collezione Cagiati.
6. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, ma con VTR·SIC
 e con la data 15—99. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7449-62
7. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·SI
 Simile al precedente
 H ✠ PVBLICE·COMMODITATI
 Simile al precedente, ai lati 15 99. .E
Neumann 17819.
8. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data
 e con VTR·S .E
Catalogo della Collezione Sambon 1119.



9. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·RE·AR·VT·SI·ET·HIE
 Pietra focaia, cantonata da quattro rosoni e da quattro
 fiamme incrociate fra loro
 H Cornucopia a d: in ghirlanda di quercia, nell' area 16 06. R. .E
Catalogo della Collezione Sambon 1121.
10. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—07. R. .E
Catalogo della Collezione Sambon 1121

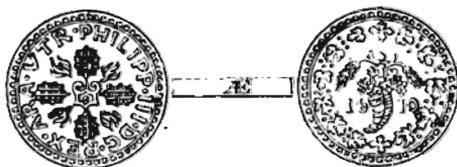
11. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR

Simile al precedente.

℞ Simile al precedente, ai lati 16—07, (vedi figura).

R. 1:

Collezione prof. dell' Erba di Napoli



12. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR

Pictra focaia, cantonata da quattro rosoni e quattro fiamme disposte in croce fra loro.

℞ Cornucopia a s., in ghirlanda di quercia, ai lati 16—07.

1:

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

13. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·

Simile al precedente.

℞ Simile al precedente, nell' arca 16—08.

1:

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

14. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, nell' arca 16—09.

1:

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7482.

15. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR·

Simile al precedente.

℞ Simile al precedente, ai lati 16—10, (vedi figura).

1:

Collezione Cagiati.

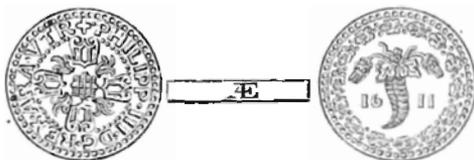
16. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V

Simile al precedente.

℞ Simile al precedente, ai lati 16—10.

1:

Collezione prof. Scacchi di Napoli.



17. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR

Rosone attorniato da quattro pietre focaie e quattro fiamme, disposte in croce fra loro in circolo di perline.

✠ Cornucopia a s: in ghirlanda di quercia, ai lati 16—11. .E
(vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

18. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Simile al precedente.

✠ Simile al precedente, ai lati 16 11 .E

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7489.

19. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V

Simile al precedente.

✠ Simile al precedente, ai lati 16 -11. .E

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7488



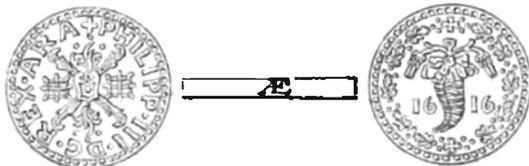
20. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Rosone attorniato da quattro pietre focaie e quattro fiamme disposte in croce fra loro (ma non in circolo di perline).

✠ Cornucopia a s: in ghirlanda di quercia ai lati 16—13. .E
(vedi figura).

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7491-98.

21. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—15 (sic). \mathcal{A}
Neumann 17826.
22. TORNESE \mathcal{A} PHILIPP·III·D·G·REX·ARA
Simile al precedente.
 \mathcal{B} Simile al precedente, ai lati 16—13. \mathcal{A}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
23. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·AR
Simile al precedente.
 \mathcal{B} Simile al precedente, ai lati 16—13. \mathcal{A}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
24. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
Simile al precedente.
 \mathcal{B} Simile al precedente, ai lati 16—14. \mathcal{A}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7499-504.
25. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, ma con la data del 16-15. \mathcal{A}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7505-014.



26. TORNESE \mathcal{A} PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT
Pietra focaia su due bastoni che s'incrociano e due rosoni e due fiamme che a loro volta s'incrociano.
 \mathcal{B} Cornucopia a s: in ghirlanda di quercia, ai lati 16—16. \mathcal{A}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7515-19.
27. TORNESE \mathcal{A} PHILIPP·III·D·G·REX·ARA
Simile al precedente.
 \mathcal{B} Simile al precedente, ai lati 16—16. (vedi figura). \mathcal{A}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

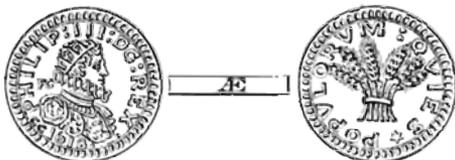
28. TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX

Simile al precedente

⌚ Simile al precedente, ai lati 16-17.

.1:

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



29. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX

Busto radiato a d: con alto collare, dietro FC, sotto GC—1618.

⌚ POPVLORVM QVIES

Manipolo di spighe, sotto *

R. .1:

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7557.

30. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX·

Simile al precedente, dietro FC, sotto GC. 1618.

⌚ * POPVLORVM R QVIES

Simile al precedente, (vedi figura).

R. .1:

Catalogo della Collezione Sambon 1118.

(TIPO L)



1. MEZZO TORNESE (Quattro cavalli) PHILIPP·III·D·G·REX·

Cornucopia a s., ai lati 16 - 10.

⌚ VIGILAT·ET·CVSTODIT

Piedistallo su cui è un leone giacente, sotto lettera.

.1:

Catalogo della Collezione Sambon 1123.

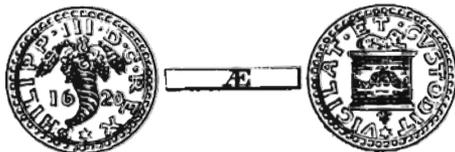
2. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16-15. .E
Catalogo della Collezione Sambon 1123.
3. MEZZO TORNESE *PHILIPP : III : D : G : REX
 Simile al precedente, ai lati 16-17.
 † * VIGILAT : ET : CVSTODIT
 Simile al precedente, sotto il piedistallo nessuna lettera. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
4. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17, nel retro sotto il piedistallo la lettera B. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7520.
5. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17, sotto il piedistallo la lettera R. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
6. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17, sotto il piedistallo la lettera S. .E
 * *Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7521.*
7. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17, sotto il piedistallo * .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7522.
8. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17 sotto il piedistallo la lettera T. .E
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
9. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17, sotto il piedistallo la lettera V. .E
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
10. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16-17, sotto il piedistallo la lettera Y. .E
Collezione Cagiati.

11. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—17, sotto il piedistallo le lettere AA .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
12. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—17, sotto il piedistallo M O. .E
Neumann 17828.
13. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—17, sotto F—M. .E
Neumann 17829.
14. MEZZO TORNESE *PHILIPP:III:GD:REX◊
 Simile al precedente, nel campo (per errore di conio) R—17.
 R *VIGILAT ET CVSTODIT .E
 Simile al precedente.
Heiss, 28.
15. MEZZO TORNESE *PHILIPP:III:GD:REX
 Simile al precedente, nel campo 16—18
 R *VIGILAT:ET:CVSTODIT .E
 Simile al precedente, sotto il piedistallo A.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7551.
16. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—18, sotto B .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7553.
17. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—18, sotto C. .E
Neumann 17831.
18. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—18, sotto T. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7554.

19. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—18, sotto X. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7556.
20. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—18 e sotto A A, (vedi figura). .F.
Collezione Cagiati.
21. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—18, sotto T—O. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7555.
22. MEZZO TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX
Simile al precedente, ai lati 16—19.
B: VIGILAT ET CVSTODIT
Simile al precedente, sotto B. .F.
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
23. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—19, sotto F. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7576-77.
24. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—19, sotto M. .F.
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
25. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—19, sotto X. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7580-81.
26. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—19, sotto H C. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7578-79.
27. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—19, sotto M A. .F.
Collezione Cagiati.

28. MEZZO TORNESE PHILIPP·III·D G·REX
 Simile al precedente, ai lati 16—19.
 † AIGILAT (sic)·ET·CVSTOD
 Simile al precedente, sotto *.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7586. .E
29. MEZZO TORNESE PHILIPP·III·D G·REX
 Simile al precedente, ai lati 16—20.
 † VIGILAT·ET·CVSTODIT
 Simile al precedente, sotto A.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7631. .E
30. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—20, sotto il piedistallo G.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7632. .E
31. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto il piedistallo M.
Collezione Cagiati. .E
32. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto P.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7633-34. .E
33. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto R.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli. .E
34. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto S.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli. .E
35. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto Y.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7635-36. .E
36. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto E T.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7637. .E

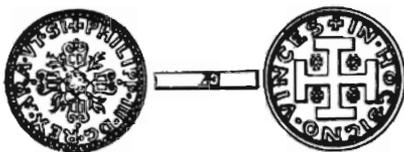
37. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto H O. .F.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
38. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto M A. .F.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
39. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto V M. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7643.
40. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto A O A. .F.
Collezione Cagiati.
41. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto O T C. .F.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7638.
42. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, sotto il piedistallo *. .F.
Collezione Cagiati.



43. MEZZO TORNESE * PHILIPP·III·D·G·REX
Cornucopia con frutta e spighe, ai lati 15—20.
IF * VIGILAT·ET·CVSTODIT
Piedistallo di forma rettangolare su cui un animale accovacciato a d; sotto E T, (vedi figura). .F.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
44. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16—20, con differenza di punteggiatura e sotto il piedistallo P E. * .F.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

45. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16 - 20 e con un trifoglio sotto il piedistallo. .E
Collezione Cagiati.

46. MEZZO TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la stessa data 16 - 20, sotto una testina a s: .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



47. MEZZO TORNESE (Due cavalli) ✠ PHILIPP · III · DG · REX · ARA · VT · SI

Rosone circondato da quattro pietre focaie e quattro fiamme che s' incrociano fra loro.

✠ ✠ IN · HOC · SIGNO · VINCES

Croce di Gerusalemme, cantonata da crocette, (vedi figura). .E

Collezione Cagiati.

48. MEZZO TORNESE PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VT · SI

Simile al precedente.

✠ IN · HOC · SIGNO · VINCES

Simile al precedente. .E

Catologo della Collezione Sambon 1125.

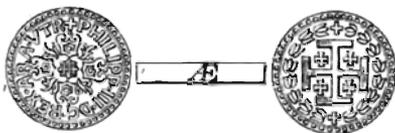
49. MEZZO TORNESE PHILIPP · III · D · G · REX · ARA · VT · S

Simile al precedente.

✠ · IN · HOC · SIGNO · VINCE ∞ (sic).

Simile al precedente. .E

Collezione Cagiati.



50. MEZZO TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VTR

Rosone attorniato da quattro pietre focaie e quattro fiamme che s'incrociano fra loro.

✠ Croce di Gerusalemme cantonata da quattro crocette in ghirlanda di alloro, (vedi figura).

.E

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



51. MEZZO TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Pietra focaia circondata da quattro rosoni e quattro fiamme che s'incrociano fra loro

✠ Croce di Gerusalemme cantonata da quattro crocette in ghirlanda di alloro.

.E

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 76.52-55.

52. MEZZO TORNESE ·PHILIP·III·D·G·REX·ARA·V

Simile al precedente.

✠ Simile al precedente, (vedi figura).

.E

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

53. MEZZO TORNESE : PHILIPP : III : D : G : RE

Simile al precedente.

✠ Simile al precedente.

.E

Collezione Cagiati.



54. MEZZO TORNESE ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA

Due tronchi a croce, caricati nel centro da pietra focaia accantonata da due rosoni e due fiamme.

✠ Croce di Gerusalemme cantonata da crocette in ghirlanda, (vedi figura).

R. ✠

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO M)



1. DUE CAVALLI ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA

Due pietre focaie e due rosoni disposti in croce con quattro fiamme negli spazii.

✠ SICILIAE·ET·HIERVSA

Corona reale, sotto ✠, (vedi figura).

R. ✠

Catalogo della Collezione Sambon 1133.

2. DUE CAVALLI ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA

Simile al precedente.

✠·SICILIAE·HIERVSA

Simile al precedente, con una crocetta al disopra e una al disotto.

R. ✠

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



3. DUE CAVALLI ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·V
 Due pietre focaie e due rosoni disposti in croce intorno a un punto con quattro fiamme negli spazii
 R ✠ SICILIAE·ET·HIERVSA
 Corona reale con due scettri in croce, sotto †- Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7645.
4. DUE CAVALLI ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA
 Simile al precedente.
 R ✠ SICILIAE·HIERVSA
 Simile al precedente. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
5. DUE CAVALLI ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA
 Simile al precedente.
 R ✠ SICILIAE·ET·HIERVS
 Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.
6. DUE CAVALLI ✠ PHILIP·III·D·G·REX·ARA
 Simile al precedente, sotto senza segni.
 R ✠ CICILIA (sic)·E·HIERVSALE
 Simile al precedente, sotto senza segni. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7646.
7. DUE CAVALLI ✠ PHILIP·III·D·G·REX·AR
 Simile al precedente.
 R ✠ SICILIAE·ET·HIERVSA
 Simile al precedente. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

8. DUE CAVALLI ✠ PHILIP·III·D·G·REX·AR

Simile al precedente.

✠ ✠ SICILIAE·ET·HIERVS

Simile al precedente. (vedi figura).

Collezione Cagiati

.R:



9. DUE CAVALLI ✠ PHILIP·III·D·G·REX·AR

Rosone attorniato da quattro fiamme grandi e quattro piccole disposte in croce.

✠ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSA

Corona reale con due scettri.

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. .R:

10. DUE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·REX·AR·

Simile al precedente.

✠ ✠ SICILIAE·ET·HIERVS

Simile al precedente, (vedi figura).

Catalogo della Collezione Sambon 1132.

R. .R:



11. DUE CAVALLI ✠ PHILIPP·III·D·G·R·

Due pietre focaie accantonate da due punti e due fiamme incrociati intorno ad un punto.

✠ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSA

Corona reale con due scettri, (vedi figura).

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

R. .R:



12. DUE CAVALLI * PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Rosone circondato da quattro pietre focaie e quattro fiamme disposte in croci.

☩ Corona reale in ghirlanda di alloro, (vedi figura). R. ☩

Collezione Cagiati.

13. DUE CAVALLI * PHILIP·III·D·G·REX·ARA·VTR·S

Simile al precedente.

☩ Simile al precedente. R. ☩

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

14. DUE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·REX·ARA

Simile al precedente.

☩ Simile al precedente R. ☩

Collezione prof. dell' Erbu di Napoli.



15. DUE CAVALLI ☩ PHILIPP·III·D·G·REX·AR

Due bastoni incrociati con pietra focaia nel centro, negli spazi due rosoni e due fiamme.

☩ Corona reale entro ghirlanda di alloro (vedi figura). R. ☩

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

(TIPO N)



1. CAVALLO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·ARA·VT

Rosone circondato da quattro pietre focaie e quattro fiamme
incrociantesi fra loro

✠ PHILIPP·III·+·REX·ARA

Cornucopia a d.; ai lati 16—09, (vedi figura).

R. .E

Collezione Cagiati.



2. CAVALLO ✠ PHILIP·III·D·G·REX·ARA·VT

Rosone circondato da quattro fiamme grandi e quattro più
piccole che s'incrociano fra loro.

✠ SICILIAE·ET·HIERSVS

Croce di Gerusalemme, cantonata da quattro punti, (vedi fig.)

R. .E

Collezione Cagiati.

3. CAVALLO ✠ PHILIP·III·D·G·REX·ARA

Simile al precedente.

✠ SICILIAE·ET·HIERSVS

Simile al precedente,

R. .E

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

4. CAVALLO * PHILIPP·III·D·G·REX·AR

Simile al precedente.

✠ SICILIAE·HIERSVSAL

Simile al precedente.

R. .A.

Catalogo della Collezione Sambon 1139.



5. CAVALLO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·AR

Rosone attorniato da due pietre focaie e due fiamme disposte a croce accantonata da quattro fiamme più piccole.

℞ ✠ SICILIAE·ET·HIERVS

Croce accantonata da quattro punti, (vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. Æ



6. CAVALLO ✠ PHILIP·III·D·G·REX·AR·VT

Rosone cantonato da quattro pietre focaie e quattro fiamme disposte in croce fra loro.

℞ Croce accantonata da quattro fiamme in ghirlanda di alloro, (vedi figura).

Collezione Cagiati.

R. Æ

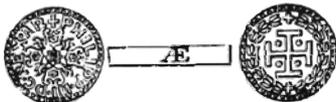
7. CAVALLO ✠ PHILIP·III·D·G·REX·AR

Simile al precedente.

℞ Simile al precedente.

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. Æ



8. CAVALLO ✠ PHILIPP·III·D·G·REX·AR

Rosone circondato da quattro pietre focaie e quattro fiamme incrociate fra loro.

℞ Croce di Gerusalemme accantonata da quattro globetti in ghirlanda di alloro, (vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. Æ

l'er le altre monete coniate da Filippo III vedi: **Parte III., zecca di Messina.**



Filippo IV. di Spagna

(1621 - 1647)

Nato l'8 aprile 1605, Filippo IV. in età di 16 anni successe a suo padre Filippo III. ed ebbe da Papa Gregorio XV. l'investitura del Reame di Napoli e Sicilia. Però, di indole fiacca e neghittosa, non fu che un'ombra di re, perchè governato dai suoi favoriti.

Per molti anni (finchè per raggiri di corte non ne fu allontanato) il Conte Duca Olivarez, al quale non mancavano buone qualità, ma che difettava di altre necessarie a costituire l'uomo di Stato, resse le sorti della monarchia spagnuola che declinava a rovina ed i cui mali interni, che sotto Filippo II. la travagliavano, andavano peggiorando sempre più sotto i suoi successori.

Il Regno di Napoli era quello che più risentiva questa decadenza, soggetto ad imposte gravissime, mentre, per una spaventevole carestia e per la scarsità dell'argento, che non permetteva un conio proporzionato alle esigenze commerciali, il popolo, senza pane e senza danaro, era ridotto alle più crude necessità ed ascriveva le sue sventure al Vicerè Zappata, per cui mandava ambasciatori in Ispagna a descrivere lo stato miserando del Regno ed a chiedere la grazia di un nuovo Vicerè.

Il 14 dicembre 1623 il Zappata venne surrogato dal Duca d'Alba, il quale principiò la sua amministrazione con l'abolizione delle odiate *Zanette*, che furono date per valore di argento alle casse dello Stato. Siccome poi il raccolto di quell'anno fu infaustamente scarso ed alla carestia si aggiunsero la paura della peste, le devastazioni dei terremoti nella Calabria e nella Puglia e le richieste insaziabili di danaro e di gente per le infelici guerre di Spagna contro Genova e la Valtellina, il Duca d'Alba con animo saldo raddoppiò di coraggio, di attività e di prudenza, per provvedere a tutto alla meglio. Ma il Conte-Duca, governatore dell'animo di Filippo IV., aveva bisogno di contributi, per cui pensò di mandare a Napoli un nuovo Vicerè per ottenere da questo maggiori somme per la guerra di Lombardia ed il 26 luglio 1629 il Duca d'Alcalà veniva a sostituire il Duca d'Alba.

Col governo di questo nuovo Vicerè si ebbe lo smungimento completo dei cittadini, gravati di ogni sorta di balzelli, ma, neppur questo bastando, vennero persino esposte alla vendita le cariche pubbliche e le città e terre demaniali del Regno: così Taverna fu venduta al Principe di Satriano, Amantea a quel di Belmonte (queste però si riscattarono chiudendo le porte ai compratori), Fratta al medico Bruno, Miano e Mianella alla contessa di Gambatesa, Marano al Marchese di Celle e così via. Le scorrerie dei turchi intanto appor-tavano sulle coste di Salerno la maggiore confusione, i banditi danneggiavano molte parti del Regno e i terremoti e la peste ovunque destavano lo spavento ed accrescevano le sventure, ed intanto la Spagna, insaziabile, domandava sempre gente e danaro per continuare le sue disastrose guerre!

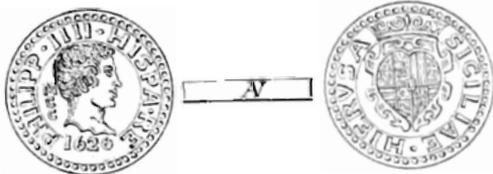
Venne al Duca d'Alcalà intimato di recarsi a Madrid per iscolparsi di accuse di cattiva amministrazione, ma fu un pretesto per mandare a Napoli come Vicerè un parente del Conte-Duca, il Conte di Monterey, il quale per sei anni, non trascurando i divertimenti e le caccie, di cui era amatissimo, pareva insultasse con la sua condotta le sventure di un popolo in cui ingigantiva quella fiamma di odio così a stento repressa.

Intanto il Conte-Duca, per dare in isposa donn'Anna Carafa Principessa di Stigliano, ereditiera di un pingue patrimonio, al vedovo

suo genero, il Duca di Medina las Torres, dovè nominarlo Vicerè di Napoli e questo prese il governo il 12 dicembre 1637. Nell'anno seguente i francesi, profittando del malcontento che regnava in Napoli, tentarono di conquistarla, ma dovettero abbandonare l'impresa. Nel medesimo tempo la Catalogna, scossa dal giogo spagnuolo, si erigeva a Repubblica, il Portogallo metteva sul trono il Duca di Braganza, detto Giovanni IV., e il Conte-Duca, più del riacquisto di Catalogna, parendogli facile quello del Portogallo, a questo interamente si rivolse ed il regno di Napoli fu costretto a contribuire denari e soldati, mentre anche il Papa ne chiedeva per la sua impresa di Castro. Parve allora che Filippo IV. si accorgesse finalmente dei danni che arrecava alla Spagna il malgoverno del Conte-Duca d'Olivarez e lo esiliò a Toro, assumendo egli medesimo tutte le cure dello Stato, ma fu un lampo! Ben presto, ricaduto nella ereditaria inerzia, Filippo IV. ebbe un secondo favorito, don Luigi d' Haro, nipote, ma nemico dell'esiliato Conte-Duca d'Olivarez. Questi, temendo di essere ostacolato dall'Almirante di Castiglia, don Giovanni Alfonso Enriquez, lo destinò al governo di Napoli, mentre il Medina perdeva la grazia sovrana e rassegnava il potere il 6 maggio 1644.

Il nuovo Vicerè Enriquez si accorse subito dello stato lacrimevole del Regno e, unico forse fra i Vicerè, ne provò compassione, tanto più che non vedeva la possibilità di rimediare a tanta sciagura. Messo alle strette però dalla Corte spagnuola, che chiedeva il donativo di un milione, si decise a mettere nuove imposte, ma la plebe si ribellò ed egli ne sospese l'esazione facendone avvisata la Spagna. Tacciato di debolezza, chiese di essere rimosso ed infatti fu surrogato dal Duca d'Arcos, nel febbraio 1646, sotto il governo del quale scoppiò la rivolta che produsse la Repubblica Napoletana.

(TIPO A)



1. DOPPIO SCUDO DI ORO PHILIPP·IIII·HISPA·RE

Testa giovanile a d., dietro M·C·C, sotto 1626.

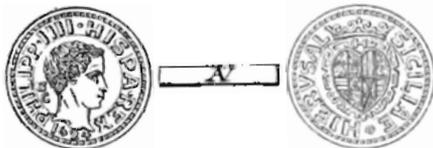
SICILIAE·HIERVSA

Stemma coronato, (vedi figura).

R. A'

Heiss, I.

(TIPO B)



1. SCUDO DI ORO (Scudo riccio, ducato di oro) PHILIPP·IIII·HISPA·REX

Testa nuda giovanile del re a d., dietro M·C·C, sotto 1622,
avanti la testa ✚

SICILIAE·HIERVSAL

Stemma coronato.

A'

Catalogo della Collezione Gnechi 3665.

2. SCUDO DI ORO PHILIPP·IIII·HISPA·REX

Simile al precedente, dietro BC, sotto 1623.

SICILIAE·HIERVSAL

Simile al precedente.

A'

*Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7954-55.*3. SCUDO DI ORO Altro esemplare, simile al precedente, avente un X
avanti la testa del re.

A'

Catalogo della Collezione Sambon 1154.

4. SCUDO DI ORO Altro esemplare, simile al precedente, ma senza segni davanti la testa del re e con la data 1624, dietro la testa B/C, (vedi figura). N'
Catalogo della Collezione Sambon 1153.
5. SCUDO DI ORO Altro esemplare, simile al precedente, dietro la testa B/C, sotto 1627. N'
Catalogo della Collezione Gneccchi 3667^a.
6. SCUDO DI ORO Altro esemplare, simile al precedente, dietro la testa B/C, sotto 1628. N'
Catalogo della Collezione Gneccchi 3667^b.
7. SCUDO DI ORO PHILIPP·III·HISPA·REX
 Simile al precedente, dietro M/C/A, sotto 1636.
 B SICILIAE·HIERVSA
 Simile al precedente. N'
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8076.
8. SCUDO DI ORO. Altro esemplare, simile al precedente, dietro M·C·C con la stessa data 1636 e nel retro HIERVSAL. N'
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8075.



9. SCUDO DI ORO PHILIPPVS·III·D·G·REX·
 Busto con baffi a s., dietro CÂC·N, avanti P, sotto 1642.
 B SICILIAE·HIERVSAL
 Stemma coronato. R. N'
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8097
10. SCUDO DI ORO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GC·N, avanti 4, sotto 1642. R. N'
Catalogo della Collezione Sambon 1155.

11. SCUDO DI ORO PHILIPPVS·IIII·D·G·REX

Simile al precedente, dietro $\hat{C}AC/N$, avanti A, sotto 1647.

☞ SICILIAE·HIERSVAL

Simile al precedente.

R. A'

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8105.

12. SCUDO DI ORO PHILIPPVS·IIII·D·G·REX

Simile al precedente, dietro CAC/N, avanti P, sotto 1647.

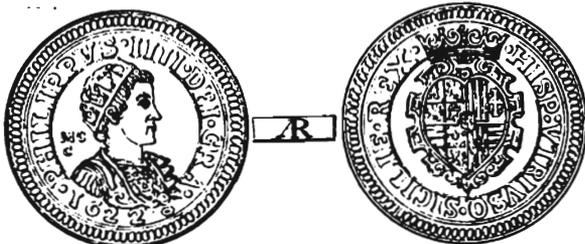
☞ SICILIAE·HIERSVAL

Simile al precedente, (vedi figura).

R. A'

Heiss, 3.

(TIPO C) (1)



1. DUCATO PHILIPPVS·IIII·DEI·GRA

Busto radiato a d: con lorica dietro MC/C, sotto 1622.

☞ HISP·VTRIVSQ·SICILIE·REX

Stemma coronato, (vedi figura).

R. A'

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7858-60.

2. DUCATO PHILIPPVS·IIII·DEI·G·RX (sic)

Simile al precedente, dietro MC/C, sotto 1622.

☞ HISP·VTRIVSQ·SICILIE·REX

Simile al precedente.

R. A'

Catalogo della Collezione Sambon 1157.

(1) Dopo tante ricerche infruttuose da noi fatte, nei principali Musei dell'Italia e dell'Estero ed in molte collezioni private, per ottenere la figura di questa moneta rarissima, che è conservata nel Medagliere del Museo di Napoli tuttora sventuratamente chiusa, abbiamo potuto presentarla ai nostri lettori mercè la squisita cortesia del prof. Errico Gianneli di Parabita (Lecce), il quale ci ha fornito lo splendido calco conservato nella sua pregevole raccolta.

3. DUCATO PHILIPPVS·III·D·G·

Simile al precedente, dietro MC·C, sotto 1622.

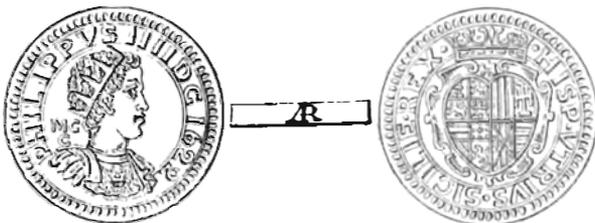
℞ HISP·VTRIVSQ·SICILIE·REX

Simile al precedente.

Catalogo della Collezione Sambon 1158.

R. ⌘

(TIPO D)



1. MEZZO DUCATO (Cianfrone) PHILIPPVS III D G 1622

Busto giovanile radiato a d., dietro MC·C.

℞·HISP·VTRIVS·SICILIE·REX·

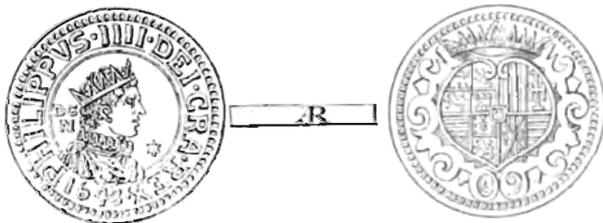
Stemma coronato, (vedi figura)

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

R. ⌘

2. MEZZO DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1625. R. ⌘

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7973.



3. MEZZO DUCATO PHILIPPVS·III·DEI·G·R

Busto radiato a d., dietro GP·N.

℞ Stemma coronato con ornato e senza leggenda.

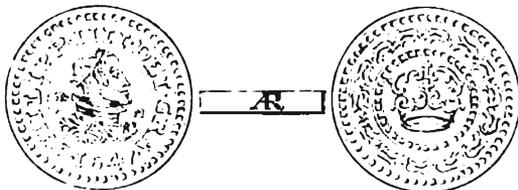
Catalogo della Collezione Fusco 1315.

R. ⌘

4. MEZZO DUCATO @ PHILIPPVS · IIII · DE (in doppio circolo di perline).
 Simile al precedente.
 ⚔ Simile al precedente. R. *AR*
Catalogo della Collezione Sambon 1172.
5. MEZZO DUCATO @ PHILIPPVS · IIII · DEI · GRACIA @
 Simile al precedente, avanti *, dietro DC/M, sotto 1648.
 ⚔ Simile al precedente. R. *AR*
Catalogo della Collezione Sambon 1173.
6. MEZZO DUCATO PHILIPPVS · IIII · DEI · GRA · REX
 Simile al precedente, dietro DC/N, avanti *, sotto 1648.
 ⚔ Simile al precedente, (vedi figura). R. *AR*
Heiss, 7.

Nota. — Questi mezzi ducati con la data 1648 furono conati nell'aprile di quell'anno dopo la sommossa di Masaniello.

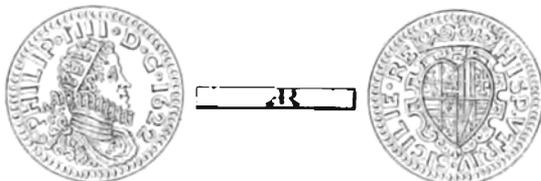
(TIPO E)



1. TESTONE (Tari) PHILIPP · IIII · DEI · GRA — 1647.
 Busto radiato del re a d.; avanti NC, dietro GM.
 ⚔ Corona entro ghirlanda di alloro. R. *AR*
Catalogo della Collezione Sambon 1174.
2. TESTONE · PHILIPP · IIII · DEI · GRA ·
 Simile al precedente, avanti N, dietro GM/P, sotto ·1647.
 ⚔ Simile al precedente, (vedi figura). R. *AR*
Cortesemente offertoci dal Sig. Cesare Canessa di Napoli.

3. TESTONE Altro esemplare, simile al precedente, avanti il busto M. R. \mathcal{R}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO F)



1. TARI (Testone) PHILIPPVS·IIII·D·G
 Busto giovanile a d., con alto collare, dietro MC·C.
 \mathcal{R} HISP·VTRIV·SICILIE·REX
 Stemma coronato. \mathcal{R}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
2. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro BC·C.
 \mathcal{R} HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. \mathcal{R}
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
3. TARI Altro esemplare, simile al precedente, avente dietro la testa le
 sigle MC·C e avanti il busto B.
Collezione Cagiati.
4. TARI PHILIP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto D.
 \mathcal{R} HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. \mathcal{R}
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
5. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto N.
 \mathcal{R} HISP·VTRIV·SICILIE·REX
 Simile al precedente. \mathcal{R}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7900-01.

6. TARI PHILIPP · IIII · D · G · 1622 ·
 Simile al precedente, dietro MC/C, sotto N.
 ⚔ HISP · VTRIV · SICILIE · RE
 Simile al precedente. A
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
7. TARI PHILIP · IIII · D · G · 1622
 Simile al precedente, dietro MC/C, sotto N.
 ⚔ HISP · VTRIV · SICILIE · RE
 Simile al precedente. A
Collezione cav. Saya di Messina.
8. TARI PHILIPP · IIII · D · G · 1622
 Simile al precedente, dietro MC/C, sotto T.
 ⚔ HISP · VTRIV · SICILIE · RE
 Simile al precedente. A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7902-03.
9. TARI PHILIPP · IIII · D · G · 1622
 Simile al precedente, dietro MC/C, sotto V.
 ⚔ HISP · VTRIV · SICILIE · RE
 Simile al precedente. A
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7204-07.
10. TARI PHILIP · IIII · D · G · 1622
 Simile al precedente, dietro MC/C, sotto V.
 ⚔ HISP · VTRIV · SICILIE · RE
 Simile al precedente. A
Collezione Cagiati.
11. TARI PHILIPP · IIII · D · G · 1622
 Simile al precedente, dietro MC/C, sotto X.
 ⚔ HISP · VTRIV · SICILIE · RE
 Simile al precedente. A
Collezione Cagiati.

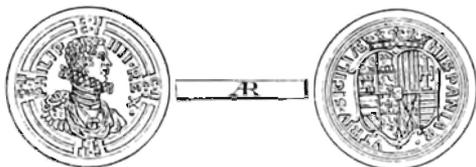
12. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto Y.
 R̄ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
13. TARI PHILIPP·P (sic)·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto *
 R̄ HIS·VTRIVIV (sic)·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
14. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto *
 R̄ HISP·VTRIV·SICIE (sic)·REX
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
15. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto ::
 R̄·HISP·VTRIV·SICILIE·REX·
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
16. TARI PHILIP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto ·
 R̄ HISP·VTTRIV (sic)·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
17. TARI PHILIP IIII D G 1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto ·
 R̄ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.

18. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto foglia.
 B̄ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
19. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto senza sigla.
 B̄ HISP·VTRIV·SICILIE·REX
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 786f-69.
20. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con RE: nella leggenda del retro. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
21. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con R nella leggenda del retro. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7897-98.
22. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto senza sigla.
 B̄ HISP·VTRV (sic)·SICILIE·REX
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7899.
23. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC·C, sotto senza sigla.
 B̄ HISP·VTRIV·SICILI·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
24. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro senza sigla, sotto V.
 B̄ HISP·VTRIV·SICILIE·REX
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7908.

25. TARI PHILIP·III·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro CM C, sotto I.
 † HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
26. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1623
 Simile al precedente, dietro M C.
 † HISP·VTRIV·SICILIE·REX
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7956-57.
27. TARI ◊ PHILIPP◊IIII◊D◊G◊1623
 Simile al precedente, dietro BⁱC.
 † HISP◊VTRIV◊SICILIE◊RE
 Simile al precedente. .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
28. TARI PHILIPP·IIII·D·G·1623
 Simile al precedente, dietro B C.
 † HISP·VTRIV·SICILIE·R
 Simile al precedente. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7965.
29. TARI × PHILIPP◊IIII◊D◊G◊1623
 Simile al precedente, dietro BⁱC, sotto L.
 † HISP·VTRIV·SICILIE·R
 Simile al precedente. .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
30. TARI PHILIPP◊IIII◊D◊G◊1623
 Simile al precedente, dietro B C, sotto U.
 † HISP◊VTRIV (sic) SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.

31. TAR1 PHILIPP·IIII·D·G·1623
 Simile al precedente, dietro B C, sotto X
 ⚔ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
32. TAR1 PHILIPP·IIII·D·G·1623
 Simile al precedente, dietro B C, sotto X.
 ⚔ HISP·VTRI·SICILIE·R
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
33. TAR1 PHILIPP·IIII·D·G·1623
 Simile al precedente, dietro B C, sotto ·
 ⚔ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
34. TAR1 PHILIPP·IIII·D·G·1625
 Simile al precedente, dietro P-C/O.
 ⚔ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente. .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
35. TAR1 PHILIPP·IIII·D·G·1626
 Simile al precedente, dietro MC C, sotto ·
 ⚔ HISP·VTRIV·SICILIE·RE
 Simile al precedente .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7987.
36. TAR1 Altro esemplare, simile al precedente, con una foglia al principio della leggenda del dritto. .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO G)



I. DUE CARLINI PHILIP—III—REX.

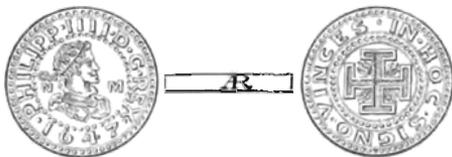
Busto a d., con alto collare in due cerchi: nella circonferenza del 1° cerchio C·II - C·I - C·I - C·II (Carlini 2) e nel 2° cerchio C·I - C·I - C·I - C·I (Carlini 1).

⚔ HISPANIAR·VTRIV·SICILIAE

Stemma coronato circondato da due cerchi, (vedi figura). R. ⚔
Heiss, 5.

Nota. — " Questo tipo di moneta „ (come si legge nel Catalogo della Collezione Sambon a pag. 93 a proposito del carlino dello stesso tipo) “ fu inventato “ dal dott. Fabrizio Bibbia di Catanzaro, il quale con esso si proponeva d’inv-
“ pedire la *tosatura* delle monete. Se il tosatore oltrepassava il cerchio esterno
“ con l’indicazione del valore C-II (Carlini 2) gli restava una moneta che valeva
“ C·I (Carlini 1) mentre non aveva ricavato argento sufficiente per compensarlo
“ della perdita. I tosatori però lasciarono un lato intatto e tosarono audacemente
“ il resto, poco curandosi della forma che assumeva la moneta „.

(TIPO H)



I. GRANA QUINDICI PHILIPP·III·D·G·1647· fra due cerchi.

Busto radiato a d. dietro G M.

⚔ IN·HOC·SIGNO·VINCES·

Croce di Gerusalemme cantonata da fiamme.
Catalogo della Collezione Sambon 1176.

.R

2. GRANA QUINDICI PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente in un cerchio, dietro CÂ C N, avanti A,
 sotto 1647.
 B̄ IN·HOC·SIGNO·VINCES·
 Simile al precedente. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
3. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, dietro CÂ C N,
 avanti B, sotto 1647. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8108.
4. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti C. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8109.
5. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti C. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
6. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti H. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8110.
7. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti I. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8111.
8. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, in due circoli
 di perline, avanti M, (vedi figura). .R
Collezione Cagiati.
9. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, in due circoli,
 avanti N. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8112.
10. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti O. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
11. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti S. .R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
12. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti T. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

13. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti X. .R
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
14. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti Y. .R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
15. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti J. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
16. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti 4,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1647. .R
Catalogo della Collezione Sambon 1178.
17. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti 8,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1647. .R
Meiss, 9.
18. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti
 bisante. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8115-16.
19. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti 8.
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1647. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
20. GRANA QUINDICI PHILIPP·III·D·G·REX
 Simile ai precedenti, dietro $\widehat{CA} C/N$, avanti A, sotto 1648.
 R· IN·HOC·SIGNO·VINCES·
 Simile ai precedenti. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
21. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, della stessa
 data, avanti C. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
22. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti H,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

23. GRANA QUINDICI PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro $\widehat{CA} C/N$, avanti M, sotto 1648.
 $\mathbb{R} \cdot N (sic) \cdot HOC \cdot SIGNO \cdot VINCNCES (sic)$
 Simile al precedente. .R
Collezione Cagiati.
24. GRANA QUINDICI PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro $\widehat{CA} C/N$, avanti N, sotto 1648.
 $\mathbb{R} \cdot IN \cdot HOC \cdot SIGNO \cdot VINCES$
 Simile al precedente. .R
Collezione cav. Sava di Messina.
25. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti O,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
26. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti S,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
27. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti V,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
28. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti Y,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
29. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti +,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8132-33.
30. GRANA QUINDICI Altro esemplare, simile al precedente, avanti \oplus ,
 dietro $\widehat{CA} C/N$, sotto 1648. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8134.



31. GRANA QUINDICI PHILIPP·IIII·D·G·REX

Busto radiato a d., dietro GM P. avanti N.

℞ * IN·HOC·SIGNO·VINCES·1647

Croce di Gerusalemme, cantonata da ramoscelli, (vedi figura). R. ℞
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



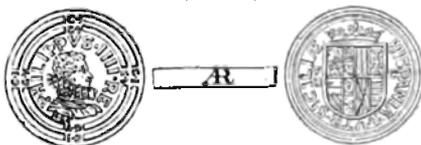
32. GRANA QUINDICI PHILIPP·IIII·D·G·REX

Busto con testa nuda a s., dietro C A C N, avanti *

℞ IN·HOC·SIGNO·VINCES

Croce di Gerusalemme con fiamme negli spazi, (vedi figura). R. ℞
Catalogo della Collezione Sambon 1177.

(TIPO I)



I. CARLINO (grana 10) PHILIPPVS·IIII·RE

Busto senza corona a d.; sotto 1624, intorno due cerchi,
 nell'esterno C·I C·I—C·I—C·I (Carlino 1) nell'interno
 G·V—G·V·G·V—G·V (grana 5).

℞ HISPANIAR·VTR·SICILIÆ

Stemma coronato a s: F B, a d: C, (vedi figura).
Collezione Cagiati.

℞

2. CARLINO PHILIPPVS·IIII·REX
 Simile al precedente. ma nel cerchio esterno G·10 -
 G·10 - G·10 - G·10 (grana 10; nell'interno G·5 -
 G·5 - G·5 - G·5 (grana 5) e sotto il busto nessuna data.
 HISPANIAR·VTR·SICIL
 Simile al precedente, a s: F/B, a d: C. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8263-64.
3. CARLINO PHILIPPVS·IIII·REX
 Simile al precedente, sotto il busto A.
 HISPANIAR·VTR·SICILIÆ
 Simile al precedente, a s: F/B, a d: C. AR
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
4. CARLINO PHILIPPVS·IIII·RE
 Simile al precedente.
 HISPANIAR·VTR·SICIL
 Simile al precedente, a s: F/B, a d: C. AR
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
5. CARLINO PHILIPPVS·IIII·REX
 Simile al precedente.
 HISPANIAR·VTR·SICIL
 Simile al precedente, a s: F/B, a d: C, sopra I. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8265-67.
6. CARLINO PHILIPPVS·IIII·REX
 Simile al precedente.
 HISPAN·VTR·SICILIÆ
 Simile al precedente, a s: B, a d: C, sopra 4. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8268-69.
7. CARLINO PHILIPPVS·IIII·RE
 Simile al precedente.
 HISPANIAR·VTR·SICILIÆ
 Simile al precedente, a s: F/B, a d: C. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8270-72.

8. CARLINO PHILIPPVS·IIII·RE
 Simile al precedente.
 ⚔ HISPANIAR·VTR·SICILI
 Simile al precedente, a s: F, a d: C. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8273.
9. CARLINO PHILIPPVS·IIII·RE
 Simile al precedente.
 ⚔ HISPANI·VTR·SICILIÆ
 Simile al precedente, a s: F: B a d: C. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8274.
10. CARLINO PHILIPPVS·IIII·RE
 Simile al precedente.
 ⚔ HISPANI·VTR·SICILI
 Simile al precedente, a s: P, a d: C. AR
Collezione Cagiati.
11. CARLINO PHILIPPVS·IIII·R
 Simile al precedente.
 ⚔ HISPANIAR·VTR·SICIL :
 Simile al precedente, a s: B, a d: C. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8275.
12. CARLINO PHILIPPVS·IIII·R
 Simile al precedente.
 ⚔ HISPANIAR·VTR·SICILI
 Simile al precedente, a s: B, a d: C. AR
Collezione Cagiati.

Nota. — Questo tipo di moneta, come è detto nella nota al tipo C, fu inventato per impedire la *tosatura*, ma non bastò allo scopo giacchè i tosatori, lasciando intatto il lato ove era segnato il valore, tosavano il resto.



13. CARLINO PHILIPPVS III R

Busto senza corona a d., dietro S C sotto 1633 V

‡ HISPANI VTR SICILI

Stemma coronato, a s: S a d: C. (vedi figura).

R. R

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

14. CARLINO PHILIPPVS III R

Simile al precedente, dietro S C, sotto 1633

‡ HISPANIAR VTR SICILI

Simile al precedente, a s: P, a d: C.

R. R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8051



15. CARLINO PHILIPPVS III 1634

Busto senza corona a d., dietro S C, sotto A.

‡ HISPANIA V SICILIAE

Stemma coronato.

.R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8060.

16. CARLINO PHILIPPVS III R 1634

Simile al precedente, dietro S C, sotto M.

‡ HISPANIAR V SICILIAE

Simile al precedente.

.R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8061-62.

17. CARLINO PHILIPPVS·IIII·R·1634·
 Simile al precedente, dietro S·C, sotto M.
 ⚔ HISPANIA·V·SICILIAE
 Simile al precedente, (vedi figura). .R
Collezione Cagiati.
18. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, dietro senza sigla,
 sotto O. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8063-64.
19. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, dietro S C, sotto O. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8065-66.
20. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto Q. .R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
21. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto Y. .R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
22. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto °2° .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
23. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto ··· .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8071-72.
24. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto ☼ .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
25. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto una pigna. .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



26. CARLINO PHILIPP·IIII·REX
 Busto radiato a d., dietro MC C.
 ⚔ IN·HOC·SIGNO·VINCES·
 Croce di Gerusalemme, sotto 1621. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7835-42.

27. CARLINO PHILIP·III·REX

Simile al precedente, dietro MC C, sotto D.

Ɱ IN·HOC·SIGNO·VINCES

Simile al precedente sotto 1621.

.R

Collezione cav. Sava di Messina.

28. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, dietro MC C, sotto H.

.R

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

29. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto X, dietro MC C.

.R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7845.

30. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, dietro MC C, sotto punto e nel retro IN·HOC·SINGO (sic)·VINCES.

.R

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

31. CARLINO PHILIP·III·REX

Simile al precedente, dietro MC C, sotto X.

Ɱ IN·HOC·SIGNO·VINCES.

Simile al precedente, sotto 1641, (vedi figura).

.R

Collezione Cagiati.



32. CARLINO PHILIPP·III·D·G·REX

Busto radiato a d., dietro GAC N, avanti A, sotto 1647.

Ɱ IN·HOC·SIGNO·VINCES

Croce di Gerusalemme.

.R

Collezione Cagiati.

33. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avanti B.

.R

Catalogo della Collezione Sambon 1161.

34. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avanti I. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

35. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avanti M, (vedi figura). .R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

36. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avanti P. .R
Collezione cav. Saya di Messina.

(TIPO L)



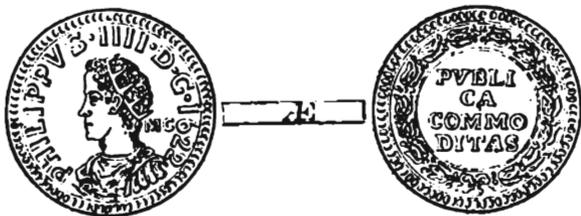
1. TRE GRANA PHILIP·III·REX

Testa radiata a d.; sotto ·1639·

☩ Croce patente in corona di alloro, (vedi figura). R. R

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO M)



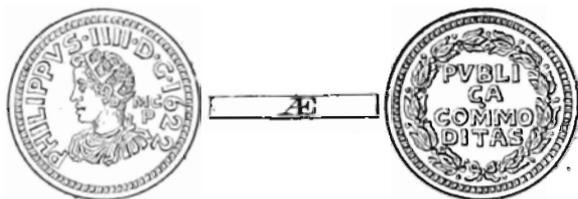
1. PUBBLICA (Due grana, quattro torresi) PHILIP·III·D·G·1622

Busto del re radiato a s.; dietro MC/P.

☩ PVBLI·CA·COMMODITAS in quattro righe ed in corona di alloro .R

Collezione Cagiati.

2. PUBBLICA PHILIPPVS·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC.
 I: PVBLI:CA/·/COMMO:DITAS
 Simile al precedente, (vedi figura). .A:
Collezione Cagiati.
3. PUBBLICA PHILIPPVS·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, ma di diverso conio (il busto è più piccolo) dietro MC.
 I: PVBLI:CA/·/COMMO:DITAS
 Simile al precedente. .E
Collezione Cagiati.
4. PUBBLICA PHILIPPVS·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, di diverso conio, dietro MC.
 I: PVBLI:CE/COMMO:DITAS
 Simile al precedente. .E
Collezione Cagiati.
5. PUBBLICA PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC.
 I: PVBLI:CA/·/COMMO:DITAS
 Simile al precedente. .E
Collezione Cagiati.
6. PUBBLICA Altro esemplare. simile al precedente, ma di conio diverso .A:
Collezione Cagiati.
7. PUBBLICA PHILIPP·IIII·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC.
 I: PVBLI:CE/·COMMO:DITAS
 Simile al precedente. .E
Collezione Cagiati.



8. PUBBLICA PHILIPPVS·III·D·G·1622

Busto del re radiato a s., che non tocca il giro di perline, dietro MC,P.

⌘ PVBLI·CA·COMMO·DITAS in quattro righe ed in corona di alloro, (vedi figura).

AE

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

9. PUBBLICA PHILIPPVS·III·D·G·1623

Simile al precedente, dietro MC.

⌘ PVBLI·CA·COMMO·DITAS

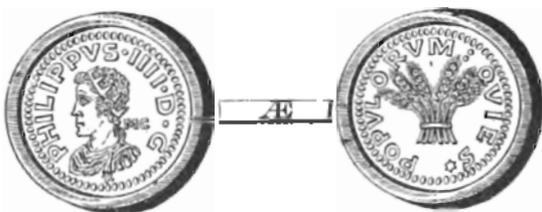
Simile al precedente.

AE

Collezione Cagiati.

10. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, dell' anno 1628.

Catalogo della Collezione Sambon 1185.



11. PUBBLICA PHILIPPVS·III·D·G

Busto del re radiato a s., dietro MC, sotto X.

⌘ *POPVLORVM·QVIES

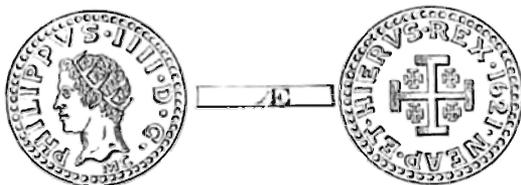
Manipoli di spighe, (vedi figura).

UNICO AE

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

Nota. — Questo pezzo bellissimo che pesa grammi 17 che non è riportato in alcun catalogo nè esiste in alcun'altra collezione a me nota sarà illustrato da una monografia che il Prof. dell' Erba ha scritto su questa moneta e che pubblicherà fra breve.

(TIPO N)



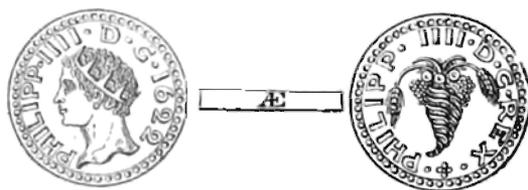
1. GRANO (due torresi) PHILIPPVS · IIII · D · G ·

Testa radiata a s., sotto MC.

⌚ · NEAP · ET · HIERVS · REX · 1621

Croce di Gerusalemme cantonata da quattro crocette.
(vedi figura).

R. ⌚

Catalogo della Collezione Sanibon 1203.

2. GRANO PHILIPPVS · IIII · D · G ·

Testa radiata a s.; dietro, MC. sotto N.

⌚ · PHILIPP · IIII · D · G · REX

Cornucopia nell'area 16—21.

R. ⌚

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7850.

3. GRANO PHILIPP · IIII · D · G · 1622

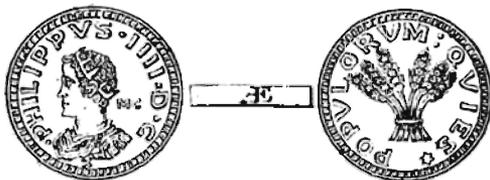
Simile al precedente.

⌚ · PHILIPP · IIII · D · G · REX

Simile al precedente, (vedi figura).

R. ⌚

Heiss, 30.



4. GRANO PHILIPPVS·III·D·G·1622
 Busto radiato a s.; dietro MC/P.

☞ POPVLORVM·QVIES

Manipolo di spighe, sotto *

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7927.

R. A:

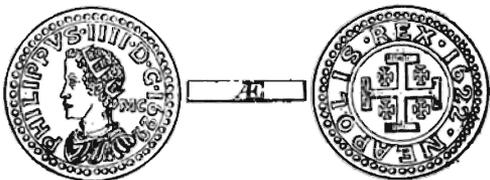
5. GRANO·PHILIPPVS·III·D·G
 Simile al precedente, dietro MC, sotto X.

☞ POPVLORVM·QVIES

Simile al precedente, sotto *, (vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. A:



6. GRANO PHILIPPVS·III·D·G·1622
 Busto radiato a s.; dietro MC/P.

☞ NEAPOLIS·REX·1622·

Croce di Gerusalemme cantonata da quattro crocette.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7928-45.

.E:

7. GRANO PHILIPPVS·III·D·G·1622
 Simile al precedente, dietro MC.

☞ NEAPOLIS·REX·1622·

Simile al precedente, (vedi figura).

Collezione Cagiati.

.A:

8. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·1622·

Simile al precedente, dietro MC.

⚔ NEAPOLIS·REX·1622·

Simile al precedente.

Collezione Cagiati.

.E

9. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, ma di conio diverso (il busto è di forma più grande).

Collezione Cagiati.

.E

10. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·12 (*sic*)

Simile al precedente, dietro MC.

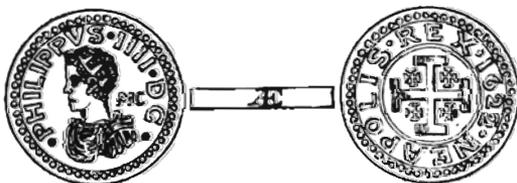
⚔ NEAPOLIS·REX·12 (*sic*)

Simile al precedente.

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

.E

Nota. — Il prof. dell'Erba crede che quel 12 nella leggenda del dritto indichi il valore della moneta di 12 cavalli ridotta poi di peso ed al valore di 9 cavalli.



11. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·

Busto radiato a s., dietro MC.

⚔ NEAPOLIS·REX·1622

Croce di Gerusalemme, cantonata da quattro crocette, (*vedi fig.*)

Collezione Cagiati.

.E

12. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, di conio diverso in forma ellittica.

Collezione Cagiati.

.E



13. GRANO·PHILIPP (sic)·IIII·D·G·1622·

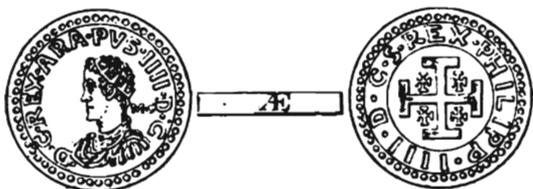
Busto di conio rozzo radiato a s:

R (leggenda rovesciata) NEAPOLIS·REX·1622

Croce di Gerusalemme, cantonata da quattro crocette, (vedi figura).

R. A:

Collezione Cagiati.



14. GRANO·D·G·REX·ARA·PVS·IIII·D·G

Busto radiato a s, dietro MC.

R PHILIPP·IIII·D·G·S·REX

Croce di Gerusalemme, cantonata da quattro crocette, (vedi figura).

R. A:

Collezione Cagiati.

15. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·1625

Simile al precedente, dietro M/C.

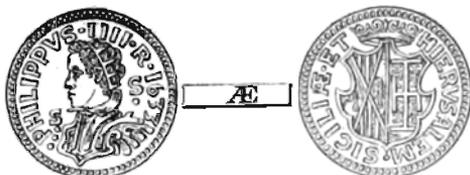
R NEAPOLIS·REX·1625

Simile al precedente.

A:

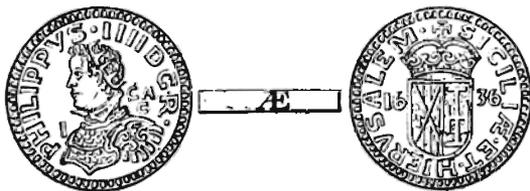
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7974-75.

Nota. — "La moneta del 1622 fu coniata a Torre del Greco, poichè per l' esasperazione del popolo a cagione delle adulterazioni delle monete si temevano sommosse e tumulti contro gli esercenti della zecca. Il presidente della R. Camera Mattia Cofanotti persuase il Vicerè a far coniare la nuova moneta a Torre del Greco. Le monete dell' anno 1622 furono coniate quivi dagli appaltatori Gianfoglietti, Agostino e Castelli. A. Sambon (Catalogo della Collezione Sambon, pag. 92 e segg.) ».

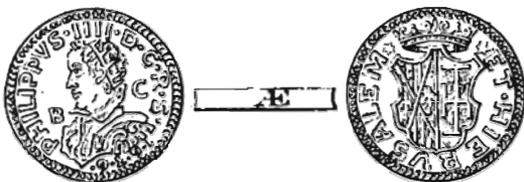


16. GRANO PHILIPPVS·IIII·R·1633
 Busto radiato del re a s.; dietro O·C
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERUSALEM
 Stemma coronato a diverse incurvature. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
17. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G· (senza data)
 Simile al precedente. dietro O·C
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERUSALEM
 Simile al precedente. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
18. GRANO PHILIPPVS·IIII·R·1633
 Simile al precedente, avanti il busto M, e dietro §
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERUSALEM
 Simile al precedente. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8052.
19. GRANO PHILIPPVS·IIII·R·1633
 Simile al precedente, avanti il busto § e dietro §
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERUSALEM
 Simile al precedente, (vedi figura). .E
Collezione Cagiati.
20. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro §, avanti T. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8053.
21. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro §, avanti V .E
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

22. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro S., avanti + .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8054.
23. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro S., avanti foglia. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.



24. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·REX
 Busto radiato a s., con lorica, dietro GA/C
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSALEM
 Stemma a lati lineari coronato, ai lati 16 36. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8079.
25. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·R·
 Simile al precedente, dietro GA/C, sotto I.
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, (vedi figura). .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
26. GRANO·PHILIPPVS·IIII·D·G·R·
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti Q, sotto il busto 1636.
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente .Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.



27. GRANO PHILIPPVS·III·D·G·R·S·

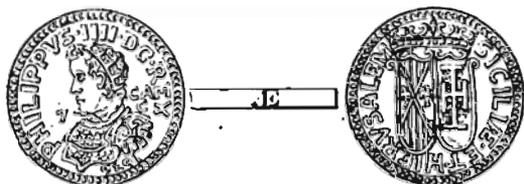
Simile al precedente, dietro C. avanti B, sotto il busto 1.6.3.6.

℞ · ET · HIERVSALEM ·

Stemma a lati curvilinei coronato, (vedi figura).

Collezione Cagiati.

Æ



28. GRANO PHILIPPVS·III·D·G·R·EX

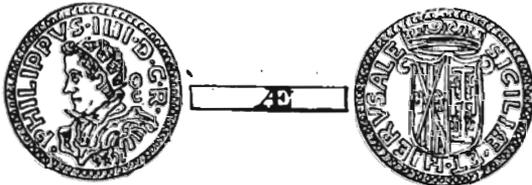
Busto del re radiato a s., dietro GA/C, avanti 7, sotto 1636.

℞ SICILIAE·ET·HIERVSALEM

Stemma coronato a lati dritti rientranti al di sotto con due curve al centro, (vedi figura).

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

Æ



29. GRANO·PHILIPPVS·III·D·G·R·

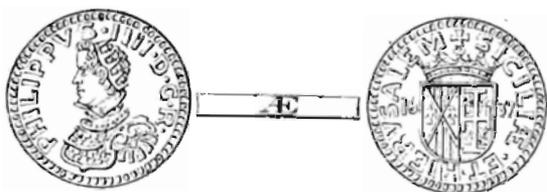
Busto del re radiato a s., dietro O/C, sotto 1636.

℞ SICILIAE·ET·HIERVSALE

Stemma coronato a lati dritti con due cartocci superiori, (vedi figura).

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

Æ



30. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·R·

Busto radiato a s. con lorica

☩ ✠ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM

Stemma a lati rettilinei coronato, nell' area 16 - 37, (vedi fig.) ☩

Collezione Cagiati.

31. GRANO·PHILIPPVS·IIII·D·G·REX·

Busto radiato a s: con lorica, dietro GA C, avanti E, sotto 1637.

☩ ✠ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM

Stemma a lati curvilinei coronato, ai lati 16-37.

*Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8083.*32. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA:C, avanti G,
(vedi figura).*Collezione prof. dell' Erba di Napoli.*

33. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA:C, avanti I.

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

34. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA:C, avanti L.

Collezione cav. Sava di Messina.

35. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti M. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
36. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti R,
 sotto 1637·M Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8086.
37. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti T,
 sotto 1637·R- Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
38. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti Y,
 sotto senza data. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8087.
39. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti Z,
 sotto senza data. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8088.
40. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti
 il numero 1. Æ
Collezione Cagiati.
41. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti il numero 2. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
42. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti
 il numero 7. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
43. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro C, avanti D. Æ
Neumann 17874.
44. GRANO·PHILIPPVS·IIII·D·G·R·ARA·NE
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti M.
 B ❖ SICILIAE·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 16—37. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

45. GRANO PHILIPPVS·IIII·DEI·G·REX

Simile al precedente, avanti ...

Ⓕ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM

Simile al precedente, ai lati 16-37.

.Æ

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

46. GRANO PHILIPPVS·IIII·DEI·GR·

Simile al precedente, dietro GA/C, avanti ✠

Ⓕ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM

Simile al precedente, ai lati 16-37.

.Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8089.

47. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·REX

Simile al precedente, avanti O.

Ⓕ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM

Simile al precedente, ai lati 16-37.

.Æ

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

48. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·R

Simile al precedente, avanti 8, sotto 1637.

Ⓕ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM

Simile al precedente, ai lati 16-37.

.Æ

Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

49. GRANO PHILIP·IIII·D·G·R

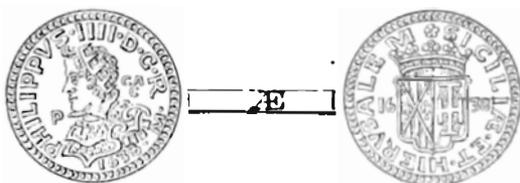
Simile al precedente, dietro GA/C, avanti R, sotto 1637.

Ⓕ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM

Simile al precedente, ai lati 16-27.

.Æ

Neumann 17875.



50. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·R
 Busto radiato a s: con lorica, avanti O, sotto 1638.
 R ✠ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Stemma coronato, ai lati 16-38. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
51. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·G·R
 Simile al precedente, dietro il husto GA/C, avanti P, sotto 1638 -M·
 R ✠ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 16-38, (vedi figura). Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
52. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti S, sotto 1638. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
53. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti T. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
54. GRANO PHILIPPVS·IIII·D·REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti Q, sotto 1638.
 R ✠ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 16-38. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
55. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti A, sotto 1638.
 R ✠ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 16-38. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8092.

56. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti E. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8093.
57. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA:C, avanti M. .Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
58. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA:C, avanti P. .Æ
Collezione cav. Saya di Messina.
59. GRANO Altro esemplare, simile al precedente dietro GA:C, avanti V. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
60. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti X. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8094
61. GRANO PHILIPP·III·D·G·R·
 Simile al precedente, dietro GA:C, avanti ✠, sotto senza data.
 Æ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 16 42. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8099.



62. GRANO PHILIPP·III·D·G·REX
 Testa nuda del re a s., dietro GA:C, sotto 4.
 Æ ✠ SICILIAE·ET·HIERVSALEM
 Stemma coronato ai lati 4—4. .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

63. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti B, sotto 46.
 ⚔ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 4—6. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
64. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti E, sotto 46.
 Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
65. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti G, sotto 46.
 Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
66. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti I, sotto 46
 Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
67. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti L, sotto 46, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
68. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti M, sotto 46. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
69. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti X, sotto 46. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
70. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti *, sotto 46 (sic).
 ⚔ * SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 16—47 (sic). Æ
Collezione Cagiati.
71. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti +, sotto 46 (sic)
 ⚔ SICILIÆ·ET·HIERVSALEM
 Simile al precedente, ai lati 4—7 (sic). Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8118-19.

72. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·REX

Simile al precedente, dietro GA/C, avanti B, sotto 47.

✠ SICILIÆ·ET·HIERSALEM

Simile al precedente, ai lati 4--7.

Æ

Collezione Cagiati.

73. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti C, sotto 47.

Æ

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

74. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti E, sotto 47

Æ

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

75. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti I, sotto 47.

Æ

Collezione Cagiati.

76. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti J, sotto 47.

Æ

Collezione Cagiati.

77. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti ·|·, sotto 47.

Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

78. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti *, sotto 47.

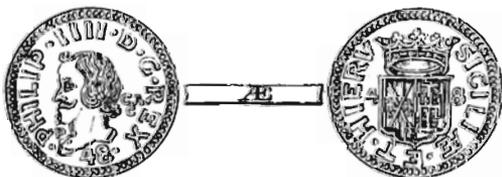
Æ

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

79. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti ®, sotto 47.

Æ

Collezione Cagiati.



80. GRANO PHILIPP·IIII·D·G·REX

Testa nuda a s.; dietro GA/C, avanti H, sotto 47 (*sic*).

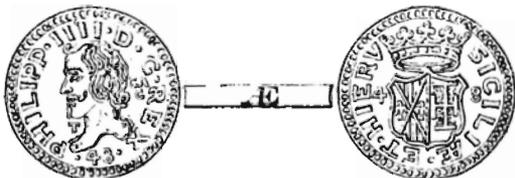
✠ SICILIÆ·ET·HIERV

Stemma a lati rettilinei coronato, ai lati 4--8 (*sic*).

Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8136.

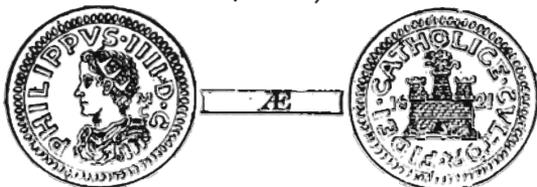
81. GRANO PHILIPP-III-D-G-REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti D. sotto 48.
 R SICILIÆ-ET-HIERVS
 Simile al precedente, ai lati 4-8. Æ
Neumann 17879.
82. GRANO PHILIPP-III-D-G-REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti M, sotto 48
 R SICILIÆ-ET-HIERV
 Simile al precedente, ai lati senza data. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8137.
83. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avanti O, sotto 48
 nel retro ai lati 4-8. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8138.
84. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti P,
 sotto 48, (vedi figura). Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



85. GRANO-PHILIPP-III-D-G-REX.
 Testa nuda del re a s., dietro GA/C, avanti T, sotto 48.
 R SICILIÆ-ET-HIERV
 Stemma coronato, ai lati 4-8, (vedi figura). Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli
86. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti X,
 sotto 48. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8139.

87. GRANO Altro esemplare, simile al precedente avanti †, sotto 48. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8140.

(TIPO O)



1. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G·

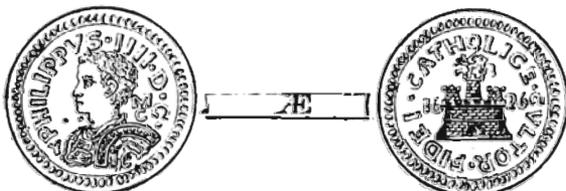
Busto radiato a s., dietro M/C.

Æ FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR·

Castello con tre torri da cui sorge un leone che brandisce una spada, ai lati 16—21, (vedi figura).

R. Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7851.



2. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G·R

Busto senza corona a s., dietro M/C.

Æ FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR

Castello con tre torri da cui sorge un leone che brandisce una spada, ai lati 16—26.

Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

3. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G·

Simile al precedente, dietro M/C.

Æ FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR

Simile al precedente, ai lati 16—26.

Æ

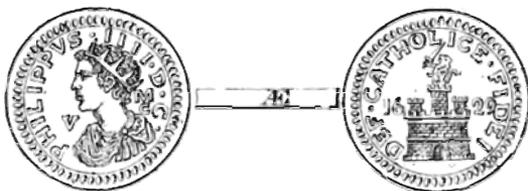
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7988-97.

4. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avente sotto il busto la lettera A. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 7998.
5. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera E. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
6. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera F. Æ
Heiss, 20.
7. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera M. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
8. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, sotto la lettera Y, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
9. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avente sotto la lettera Z. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8002.
10. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avente dietro la testa M/C/V, sotto senz' alcun segno. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8000.
11. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avente nella leggenda del \mathfrak{B} CATHLICE (sic). Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8001.
12. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avente nella leggenda del \mathfrak{B} CATHOLIE (sic). Æ
Neumann 17489.
13. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·IIII·D·G·
 Simile al precedente, dietro M/C, avanti la testa S.
 \mathfrak{B} FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR
 Simile al precedente, ai lati 16--26. Æ
Collezione Cagiati.

14. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti la testa T. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
15. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti V. Æ
Collezione cav. Saya di Messina.
16. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·IIII·D·G·R·
 Simile al precedente, dietro M/C.
 Iꝥ·FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR
 Simile al precedente ai lati 16—27 Æ
Collezione Cagiati.
17. NOVE CAVALLI Altro esemplare della stessa data, simile al precedente, ma col busto senza lorica. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8013-16.
18. NOVE CAVALLI PHILIPP·IIII·D·G·R·
 Simile al precedente, dietro M/C.
 Iꝥ·FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR
 Simile al precedente, ai lati 16—28. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8017.
19. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·IIII·D·G·R·
 Simile al precedente, dietro M/C.
 Iꝥ·FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR·
 Simile al precedente, ai lati 16—29. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8018-21.
20. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti al busto la lettera A. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8022-23.
21. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti al busto B. Æ
Collezione Cagiati.

22. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti la lettera C. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8024.
23. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti D. Æ
Collezione Cagiati.
24. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti E. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
25. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti I. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
26. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti L. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
27. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti M. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8028.
28. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti Q. Æ
Collezione Cagiati.
29. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti R. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
30. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti S. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8030.
31. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti X. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8031-32.
32. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti @. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
33. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti un punto. Æ
Collezione Cagiati.
34. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti aquileta. Æ
Collezione Cagiati.

35. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avanti trifoglio. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
36. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, della stessa
 data, dietro la testa M/CG, avanti R. .Æ
Collezione Cagiati.
37. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G
 Simile al precedente, avanti senza lettera, sotto 2.
 ⚔ FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR·
 Simile al precedente, ai lati 16—29. .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
38. NOVE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G·R
 Simile al precedente, dietro M/C, avanti G.
 ⚔ FIDEI·CATHOLICE·CVLTOR
 Simile al precedente, ai lati 16—30. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8035.
39. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera D. .Æ
Collezione Cagiati.
40. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera E. .Æ
Collezione Cagiati.
41. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera H .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8030-36.
42. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera X .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8037.
43. NOVE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, con la lettera Z. .Æ
Collezione Museo di Napoli. Catalogo Fiorelli 8038.



44. NOVE CAVALLI PHILIPPVS-III-D-G.

Busto radiato a s.; dietro M/C, avanti V.

☩ CATHOLICE·FIDEI—DEF.

Castello a tre torri da cui sorge un leone che brandisce una spada, ai lati 16-29, (vedi figura).

R. Æ

Heiss, 21.

(TIPO P)



1. TORNESE (6 cavalli poi ridotto a 4 cavalli) * PHILIPP : IIII : D : G : REX

Cornucopia ai lati 16-21.

☩ * VIGILAT : ET : CVSTODIT

Piedistallo su cui è un leone giacente a d., sotto la lettera P, (vedi figura).

R. Æ

Collezione Cagiati.

2. TORNESE PHILIPP·III-D-G-REX

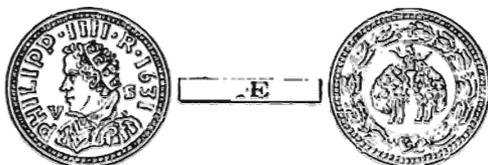
Simile al precedente, ai lati 16-21

☩ VIGILAT·ET·CVSTODIT

Simile al precedente, senza sigla.

R. Æ

Catalogo della Collezione Sambon 1192.



3. TORNESE ⁽¹⁾ PHILIPP · IIII · R · 1631
 Busto radiato a s., dietro S, avanti H. Æ
- ‡ Il tosonе volto a s., in corona di alloro, fra un circolo lineare ed uno di perline. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
4. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente dietro S, avanti L. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
5. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti M. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8042.
6. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti S. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
7. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti V, (vedi figura). Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
8. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti X. Æ
Collezione Cagiati.
9. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti + Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
10. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti ✠ Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
11. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti °° Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8043.

(1) Nota. — Questi tornesi variano per la diversa forma della corona nel retro, che termina con + o senza, e talvolta per avere nel centro del campo un globetto o un punto.

12. TORNESE PHILIPP·IIII·R·1632
 Simile al precedente, dietro S, avanti B.
 Æ Simile al precedente. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
13. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti D. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8046
14. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti L. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
15. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti V. Æ
Collezione Cagiati.
16. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti ramo. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8047-48.
17. TORNESE PHILIPP·IIII·D·G·R
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti A, sotto 1632.
 Æ Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.
18. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti G. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8049.
19. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti I. Æ
Collezione Cagiati.
20. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti H, sotto 1636. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
21. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti L, sotto 1636. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
22. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti Q, sotto 1636. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

23. TORNESE PHILIPP·III·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti Q.
 ⚔ Simile al precedente. .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
24. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti V, sotto 1636. .Æ
Collezione Cagiati.
25. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti X, sotto 1636. .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
26. TORNESE PHILIPP·III·D·G·R·S
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti V, sotto 1636.
 ⚔ Simile al precedente. .Æ
Neumann 17861.
27. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti J, sotto 1636. .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
28. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C,
 avanti 6, sotto 1636. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.



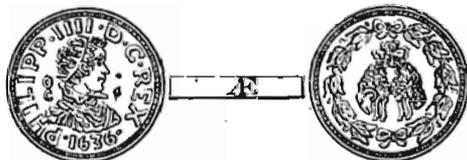
⚔



29. TORNESE PHILIPPVS·III·R·S
 Busto radiato a s.; di conio tutto diverso, dietro O/C, avanti V,
 sotto ·1·6·3·6·
 ⚔ Il tosone sospeso a s.; in ghirlanda di alloro (di conio tutto
 diverso) (vedi figura). R. .Æ
Collezione Cagiati.

30. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, ma nel retro la corona è di crocette intersecate da punti. R. Æ
Collezione Cagiati.

31. TORNESE · PHILIPPVS · IIII · DEI · GRA
 Simile al precedente, dietro O/C, avanti animaletto, sotto 1636.
 R. Æ
 R. Simile al precedente.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

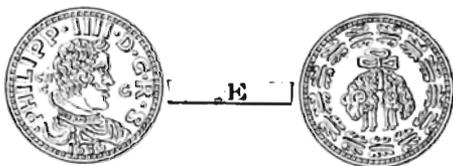


32. TORNESE PHILIPPVS · IIII · D · G · S · R
 Busto radiato a d: (testa piccola), dietro GA/C, sotto · 1636 ·
 R. Æ
 R. Il tozone sospeso a s: in ghirlanda di alloro.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8082.

33. TORNESE PHILIPPVS + IIII + D + G + REX
 Simile al precedente, dietro O/C, sotto 1636.
 R. Æ
 R. Simile al precedente.
Collezione Cagiati.

34. TORNESE PHILIPP · IIII · D · G · REX
 Simile al precedente, dietro O/C, avanti globetto e sotto esso
 esso un ramoscello, sotto il busto · 1636 ·
 R. Æ
 R. Simile al precedente, (vedi figura).
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

35. TORNESE PHILIPPVS + IIII + D · G · REX · 1636
 Simile al precedente, dietro O/C.
 R. Æ
 R. Simile al precedente.
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



36. TORNESE · PHILIPP · IIII · D · G · R · S

Busto con testa nuda a d: (testa grande), dietro GA/C, avanti G, sotto 1636.

Il tosonе sospeso volto a s., in ghirlanda di alloro di diversa fattura tra un circolo lineare ed uno di pertine, (vedi figura). R. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

37. TORNESE PHILIPPVVS · IIII · R · 1637

Busto radiato a s: (testa piccola), dietro S, avanti A.

Il tosonе sospeso volto a s., in corona di alloro Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8090.

38. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti Z. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8091.

39. TORNESE PHILIPP · IIII · D · G · R ·

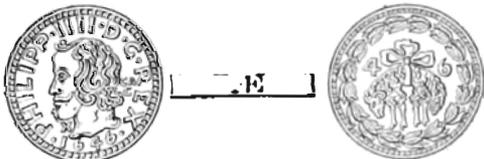
Simile al precedente, dietro GA/C, avanti Q, sotto 1638.

Il tosonе sospeso volto a s., in corona di alloro Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8096.

40. TORNESE PHILIPP · IIII · D · G · R · H

Simile al precedente, dietro GA/C, avanti, R, sotto 1638.

Il tosonе sospeso volto a s., in corona di alloro Æ
Neumann 17869.



41. TORNESE PHILIPP · IIII · D · G · R ·

Testa adulta nuda a s:, dietro GA/C, avanti *

Il tosonе volto a s., in corona d'alloro, ai lati 4—2. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8100.

42. TORNESE PHILIPP-III-D-G-REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti X, sotto ·1646·
 ♂ Simile al precedente, ai lati 4—6, (vedi figura). •Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
43. TORNESE PHILIPP-III-D-G-REX
 Simile al precedente, dietro GA/C, avanti T, sotto 46.
 ♂ Simile al precedente, ai lati 4—6. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8104.
44. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti X,
 sotto 46. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
45. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro, GA/C, avanti 7,
 sotto 46. Æ
Collezione Cagiati.
46. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti *,
 sotto 46. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8127.
47. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti 8,
 sotto 46, ma nel retro sopra il tostone la data 4—7 (sic). Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
48. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti E,
 sotto ·1647·, nel retro 4—7. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
49. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro GA/C, avanti 7,
 sotto 47 e nel rovescio 4 7. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



50. TORNESE (Mezzo grano, tre cavalli) PHILIPPVS·IIII·REX·HISPA

Testa radiata a d., sotto MC.

P·PVBLICÆ·COMMODITATI

Cornucopia con frutta e spighe, (vedi figura).

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli

R. Æ



51. TORNESE PHILIPP·IIII·D·G·1622

Testa radiata a s., (testa grande), dietro M.

P·PHILIPP·IIII·D·G·REX

Cornucopia con frutta e spighe. (vedi figura).

Collezione Cagiati.

Æ

52. TORNESE PHILIPP·IIII·D·G·REX

Simile al precedente, dietro M/C.

P·PHILIPP·IIII·D·G·REX

Simile al precedente.

Collezione Cagiati.

Æ



53. TORNESE PHILIPP·IIII·D·G·1622

Testa radiata a s., (testa piccola) dietro MC

P·PHILIPPVS·IIII·D·G·1622

Cornucopia con frutta e spighe, (vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. Æ

54. TORNESE PHILIPP·IIII·D·G·1622

Simile al precedente, senza alcuna sigla.

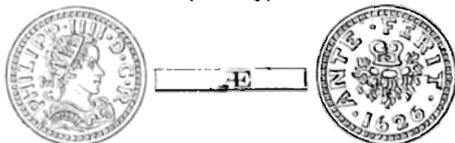
☞ PHILIPP·IIII·D·G·REX

Simile al precedente.

R.Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO Q)



1. TRE CAVALLI PHILIPP·IIII·D·G·R

Busto radiato a d., dietro MC.

☞ ANTE·FERIT

Pietra focaia con fiamme, sotto ·1622·

Æ

Catalogo della Collezione Sambon 1194.

2. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro M/C e nel retro sotto ·1626·, (vedi figura).

Æ

Collezione Cagiati.

3. TRE CAVALLI PHILIPP·IIII·D·G

Simile al precedente, dietro M/C.

☞ ANTE·FERIT

Simile al precedente, sotto ·1626·

Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

4. TRE CAVALLI PHILIPP·IIII·D·G·R

Simile al precedente, dietro M/C.

☞ ANTE·FERIT·

Simile al precedente, sotto ·1627·

Æ

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

5. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro M/C, sotto 1629. A.

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8033-34.

6. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro MC, sotto 1637. A.

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



7. TRE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·R
Busto senza corona a s., dietro M/C.

⚡ ANTE·FERIT

Pietra focaia con fiamme, sotto . 1626 ., (vedi figura). R. A.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8003-11.



8. TRE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·1622
Testa radiata a d., dietro MC.

⚡ Croce di Gerusalemme cantonata da crocette in ghirlanda di alloro, (vedi figura).

Collezione Cagiati.

A.



9. TRE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G·1636
Busto radiato a s., dietro GA/C.

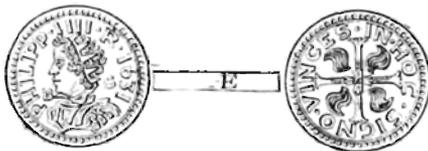
⚡ Croce di Gerusalemme cantonata da crocette in ghirlanda di alloro, (vedi figura).

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

R. A.

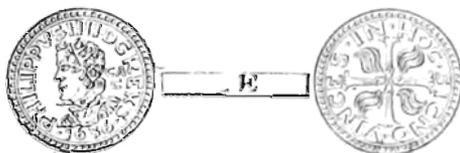


10. TRE CAVALLI·PHILIPPVS·IIII·REX·
 Testa radiata a d., dietro B, sotto 1625.
 R̄: IN·HOC·SIGNO·VINCES
 Croce di Gerusalemme cantonata da fiamme, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
11. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, avente la leggenda del retro cominciante con ··IN·HOC ecc. Æ
Collezione Cagiati.
12. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, la leggenda del retro comincia con ·IN·HOC·ecc. Æ
Catalogo della Collezione Sambon 1196.
13. TRE CAVALLI·PHILIPPVS·IIII·RE·
 Simile al precedente, dietro B, sotto 1625.
 R̄: IN·HOC·SIGNO·VINCES
 Simile al precedente. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



14. TRE CAVALLI PHILIPP·IIII·R·1631
 Busto radiato a s., dietro S, avanti B.
 R̄ IN·HOC·SIGNO·VINCES·
 Croce trifogliata cantonata da fiamme e rosone nel centro, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.

15. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti G. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
16. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti P. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8044-45.
17. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti S. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
18. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro S, avanti
un globetto Æ
Collezione Cagiati.
19. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1632,
dietro S, avanti : Æ
Collezione Cagiati.



20. TRE CAVALLI PHILIPPVS III D G REX S
Busto radiato a s., dietro CA/C, sotto •1636•
Iꝥ·IN·HOC·SIGNO·VINCES
Croce trifogliata cantonata da fiamme e rosone nel centro,
(vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
21. TRE CAVALLI PHILIPPVS III DEI G R S
Simile al precedente, dietro CA/C, sotto •1636•
Iꝥ·IN·HOC·SIGNO·VINCES
Simile al precedente. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

22. TRE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·R·S

Simile al precedente, dietro CA/C, avanti V, senza data.

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES

Simile al precedente.

Æ

Collezione prof. Carlo Prata di Napoli.

23. TRE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·R·S

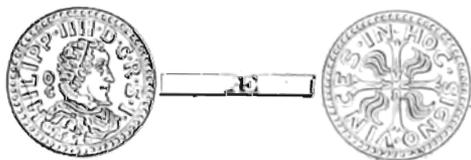
Simile al precedente, dietro O·C, avanti e sotto il busto senza segni.

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES

Simile al precedente.

Æ

Catalogo della Collezione Sambon 1198.



24. TRE CAVALLI PHILIPPVS·III·D·G·R·S·

Busto radiato a d., dietro O/C.

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES

Croce trifogliata con fiamme negli spazi e rosone nel centro. R. Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

25. TRE CAVALLI PHILIPP·III·D·G·R·S·I·

Simile al precedente, dietro O/C, sotto ·1·6·3·6·

℞·IN·HOC·SIGNO·VINCES

Croce trifogliata con fiamme negli spazi e rosone nel centro,
(vedi figura).

Æ

Collezione Cagiati.



26. TRE CAVALLI PHILIPP·IIII·D·G·REX

Testa nuda del re a d.; dietro CA/C, sotto 46.

R·IN·HOC·SIGNO·VINCES

Croce trifogliata con fiamme negli spazi e rosone nel centro, (vedi figura).

R. Æ

Collezione Cagiati.

(TIPO R)



1. CAVALLO PHILIPP·IIII·R·1622

Busto con testa nuda a d.; dietro M/C.

¶ PVBICÆ (sic)·COMMODITATI·

Due cornucopie unite alle punte, (vedi figura).

R. Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

2. CAVALLO PHILIPP·IIII·R·1632

Simile al precedente, dietro S.

¶ PVBICA·COMMODITAS

Simile al precedente.

R. Æ

Catalogo della Collezione Gnechi 3679.



3. CAVALLO PHILIPPVS·IIII·D·G·REX

Testa radiata a d.; dietro CA/C, sotto 1636.

R·Corona reale in ghirlanda di alloro, (vedi figura).

R. Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



4. CAVALLO PHILIPPVS·IIII·REX

Testa radiata a s., dietro B.

⌚ ARAGO·VTR·SICILIE·

Corona nel campo con due scettri decussati, (vedi figura).

Æ

Collezione Cagiati.

5. CAVALLO PHILIPPVS·IIII·REX·

Testa radiata a s., dietro B

⌚ ARAG·VTR·SICILIE·

Simile al precedente.

Æ

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

6. CAVALLO PHILIPPVS·IIII·REX·

Simile al precedente, dietro B.

⌚ ARAGO·VTR·SICIL

Simile al precedente.

Æ

Catalogo della Collezione Fusco 1343.

7. CAVALLO PHILIPP·IIII·D·G·R

Busto con testa radiata a d., dietro M/C.

⌚ *EQVITAS — *REGNI

Cavallo gradiente a s:

Æ

Collezione Cagiati.

8. CAVALLO PHILIPP·III·D·G·
 Simile al precedente, dietro M/C.
 ⚔·EQVITAS·REGNI·
 Simile al precedente. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
9. CAVALLO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro un globetto sotto il cavallo. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
10. CAVALLO Altro esemplare, simile al precedente, senza sigla nel dritto. .E
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
11. CAVALLO PHILIPP·III·D
 Simile al precedente, dietro M/C.
 ⚔ * EQVITAS * REGNI
 Simile al precedente, (vedi figura). .E
Collezione Cagiati.
12. CAVALLO PHILIPP·III·
 Simile al precedente, dietro M/C.
 ⚔·EQVIAS (*sic*)·REGNI (*sic*)
 Simile al precedente. .E
Collezione Cagiati.

— — — — —

Per le altre monete coniate da Filippo IV. di Spagna vedi: **Parte III., zecca di Messina.**



Repubblica Napoletana

(Enrico di Lorena, duca di Guisa — Rivoluzione di Masaniello)

(1648)

I *donativi* (come chiamavansi le sovvenzioni che il popolo napoletano faceva al governo spagnuolo perchè provvedesse alle pubbliche cose) sotto il regno di Filippo IV. erano ascesi a 46 milioni di ducati e, con le somme tratte dalle gabelle, un totale di 116 milioni di ducati erano usciti da questo misero reame! Eppure tutto questo danaro non era bastato ed il duca d'Arcos, premurato a mandarne altro, non sapeva come provvedervi, perchè, convocato il parlamento ed ottenuto un nuovo donativo di un milione, la grande difficoltà era nel trovare un provvento sopra al quale si fosse potuto gravare questo nuovo balzello. Tutto era carico, anzi troppo carico, ma un dazio nuovo bisognava crearlo e fra tutti si scelse il peggiore, la gabella sulle frutta, sull'alimento principale del nostro popolo nella stagione estiva, e il 3 gennaio 1647 fu pubblicato l'editto che costituiva la nuova tassa feroce.

La ribellione, per tanti anni covata e repressa dalla forza, dal bastone e dal bando, non aspettava che una scintilla per irrompere e questa, la mattina del 7 luglio, fu data da alcuni gabellieri, i quali

pretendevano la tassa su di alcune ceste di fichi, dai venditori, i quali, prima di spacciare la merce, non avevano danaro. Caratteristico avvenimento! I fichi volarono in luogo di proiettili, ma un'archibugiata partita dalla guardia uccise un popolano. Fu come lo scoppio di una polveriera. Nessun eroe, morto combattendo per la patria, fu tanto compianto quanto quest'ignoto plebeu. Il furore divenne generale e la sommossa imponente.

Tommaso Aniello d'Amalfi (non nativo di Amalfi, come qualche scrittore erroneamente ha riportato) comunemente detto Masaniello, giovane pescivendolo napoletano, simpatico, intelligente e vivace, molto conosciuto e caro al popolo, tolta una lunga pertica, in cima alla quale sventolava un'insegna da osteria, si pose a capo della immensa turba urlante.

Quei pochi giorni di vita napoletana sono tutta una storia, la quale insegna che non vi è forza che basti a difendere ed a proteggere uomini, case, palazzi e castelli, da l'impeto della folla, il giorno in cui questa acquista coscienza della forza del suo dritto. Masaniello in quei pochi giorni fu *Capitano generale del fedelissimo popolo napoletano*, come egli s'intitolò, ma, o per l'altezza insperata alla quale era salito, o (come altri vogliono) per la conseguenza di un tossico, che togliesse lo ben dell'intelletto, fatto amministrare dal Vicerè in un pranzo proditoriamente offertogli, la mente di lui fu conturbata in tal modo, che incominciò a vaneggiare e ad emanare ordini siffatti, da renderlo odioso a quel popolo, che tanto amato lo aveva, ed agli stessi suoi seguaci che miseramente lo trucidarono e ne staccarono la testa dal busto.

Due giorni dopo la plebe, pentita di quella vittima, riunite le spoglie e portandole in processione, la celebrava e la benediceva. Così Masaniello, martire di quella stessa rivoluzione che egli aveva fomentato, in una sola settimana fu pescivendolo, tribuno, capitano generale, decapitato e santificato.

Napoli prolungò per nove mesi ancora la Repubblica che fu sanguinosa anarchia, a capo il duca di Guisa chiamato dalla Francia, ma questa sperò invano di far passare il Reame a Tommaso di Savoia Carignano, perchè gli spagnuoli rientrarono in Napoli, un dì che il Guisa era assente, e la sottomisero al gioco piemero.

(TIPO A)

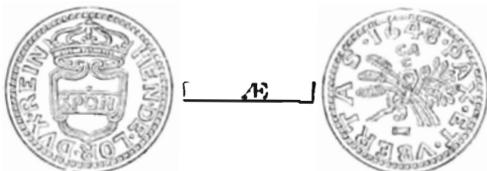


1. QUINDICI GRANA HENR·DE·LOREN·DVX·REIP·NEAP·
 Scudo coronato contenente in una fascia le lettere S·P·Q·N·.
 (Senatus - Populus - Que - Napolitanus).
 S·I·REGE·ET·PROT·NOS·
 Busto mitrato di S. Gennaro sulle nubi, sotto 1648, a d: CAC/M,
 a s: 4, (vedi figura). R. R
Collezione Cagiati.
2. QUINDICI GRANA HENR·DE·LOREN·DVX·REIP·NEAP·
 Simile al precedente.
 S·I·REGE·ET·PROT·NOS·
 Simile al precedente, a d: CAC/S, a s: una pisside. R. R
Collezione Cagiati.
3. QUINDICI GRANA HEN·DE·LORENA·DVX·REIP·NEAP
 Simile al precedente.
 S·I·REGE·ET·PROT·NOS
 Simile al precedente, a d: CAC/M, a s: A. R. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8163
4. QUINDICI GRANA HEN·DE·LOREN·DVX·REIP·NEAP
 Simile al precedente.
 S·I·REGE·ET·PROT·NOS
 Simile al precedente, a d: CAC/M, a s: A. R. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8061-62.
5. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, con un giglio
 avanti nella leggenda del dritto. R. R
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.

6. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: G. R. \mathbb{A}
Collezione cav. Sava di Messina.
7. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: H. R. \mathbb{A}
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
8. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: T. R. \mathbb{A}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8167.
9. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: una corona. R. \mathbb{A}
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
10. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: una rosetta. R. \mathbb{A}
Collezione Cagiati.
11. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: una lunula. R. \mathbb{A}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8157.
12. QUINDICI GRANA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: \widehat{CAC}/M , a s: un giglio. R. \mathbb{A}
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8158.
13. QUINDICI GRANA EN·DE·LORENA·DVX·REIP·NEAP·P
 Simile al precedente.
 \mathbb{A} S·I·RE·ET·PROT·NOS
 Simile al precedente, a d: \widehat{CAC}/M . R. \mathbb{A}
Catalogo della Collezione Sambon 1215.

Nota. — È molto raro trovare queste monete con le leggende complete e di conio nitido, perchè coniate male e quasi sempre tostate.

(TIPO B)



1. PUBBLICA DEL POPOLO (Tre tornesi) HEN·DE·LOR·DVX·REIP·N
 Scudo coronato contenente in una fascia le lettere S·P·Q·N
 Æ PAX·ET·VBERTAS (sic)
 Tre spighe legate ad un ramoscello di olivo, sopra CA/C.
 sotto la lettera X. Æ
Collezione Cagiati.
2. PUBBLICA HEN·DE·LOR·DVX·REI·N
 Simile al precedente.
 Æ PAX·ET·VBERTAS·1648·
 Simile al precedente, sopra CA/C, sotto A. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8168.
3. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
 la lettera B. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
4. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
 la lettera D. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
5. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
 la lettera E. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
6. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
 la lettera G. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.

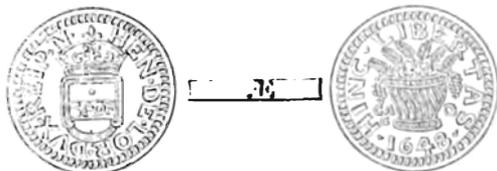
-
7. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera I. .E
Collezione Cagiati.
8. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera L. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8172-73.
9. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera M. .E
Catalogo della Collezione Colonna 340.
10. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera O. .E
Neumann 17885.
11. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera P. .E
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli
12. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera Q. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8176.
13. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera R. .E
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
14. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera S. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8177.
15. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera T. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8178-79.
16. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera V. .E
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

17. PUBBLICA Altro esemplare simile al precedente, avente nel retro la lettera X. A:
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
18. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro la lettera Z. A:
Collezione cav. Saya di Messina.
19. PUBBLICA HEN·DE·LOR·DVX·REI·N
Simile al precedente.
‡ PAX·ET·VBERTAS·16648 (*sic*)
Simile al precedente, sopra CA/C. sotto il numero 6. A:
Collezione Cagiati.
20. PUBBLICA HEN·DE·LOR·DVX·REI·N
Simile al precedente.
‡ PAX·ET·VBERTAS·1648
Simile al precedente, sopra CA/C. sotto il numero 6. A:
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
21. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro il numero 7. A:
Collezione Cagiati.
22. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro il numero 9. A:
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
23. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro un punto. A:
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8189.
24. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro ∴ A:
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
25. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro -| A:
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8190.

26. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
una corona. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8191-92.
27. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
un cane. Æ
Collezione Cagiati.
28. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
una lunula. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
29. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
due lunule sovrapposte. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
30. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
un ramoscello di alloro. Æ
Catalogo della Collezione Colonna 340.
31. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
una foglia. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8195-96.
32. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
un trifoglio. Æ
Collezione Cagiati.
33. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
un vaso. Æ
Collezione Cagiati.
34. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
una stelletta. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
35. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
un cuneo. Æ
Collezione Cagiati.

36. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro una targhetta, (vedi figura). Æ
37. PUBBLICA HEN·DE·LOR·DVX·REIP
 Simile al precedente.
 R PAX·ET·VBERTAS·1648·
 Simile al precedente, sopra CA/C, sotto * Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8202.
38. PUBBLICA HEN·DE·LOR·DVX·REI
 Simile al precedente.
 R PAX·ET·VBERTAS·1648
 Simile al precedente, sopra CA/C, sotto Z. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
39. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro il numero 2 Æ
Collezione Cagiati.
40. PUBBLICA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro il numero 3. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO C)



1. GRANO (Due tornesi) HEN·DE·LOR·DVX·REIP·N
 Scudo coronato contenente in una fascia le lettere SPQN
 R·HINC·LIBERTAS·
 Canestro ricolmo di frutta e spighe, sotto 1648, a s: CA/C,
 a d: D. Æ
Neumann 17892.

-
2. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d:
la lettera I. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8232.
3. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: L. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8233.
4. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: M. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
5. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: O. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8234-35.
6. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: P. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
7. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: Q, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
8. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: T. Æ
Neumann 17895.
9. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: X. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
10. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: Z. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
11. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: 4. Æ
Collezione Cagiati.
12. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: 9. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8239.
13. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: + Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8228-31.

14. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d. una *corona*. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
15. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: un *punto*. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
16. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a s: A, a d: M. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
17. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a s: N, a d: C. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
18. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a s: N, a d: C—A. Æ
Collezione Cagiati.
19. GRANO Altro esemplare, simile al precedente, senza alcuna lettera o sigla. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO D)



1. TORNESE HEN·DE·LOR·DVX·REI·N
 Scudo coronato contenente in una fascia le lettere SPQN
 Æ LETIFICAT·1648·
 Grappolo di uva, a s: GA/C, a d. G. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8254-55.
2. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: la lettera K. R. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
3. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro a d: la lettera P. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8256.

4. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: la lettera Q. R. Æ
Collezione Cagiati.
5. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: la lettera R. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8257.
6. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: la lettera X, (vedi figura). R. Æ
Collezione Cagiati.
7. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: la lettera Y. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8258.
8. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: la lettera Z. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8259.
9. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: il numero 3. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8260.
10. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: il numero 7. R. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
11. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: una *crocetta*. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8249
12. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: una *lunula*. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8250.
13. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: un *giglio*. R. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8252.
14. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, avente nel retro
a d: una *corona*. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8253.

Nota. — È a supporre che di queste monete ve ne siano a completare le varianti, sia in ordine alle lettere alfabetiche, sia in ordine ai numeri.



Filippo IV. di Spagna

(dall'Aprile 1648 al 1665)

Le provincie tutte del Regno, con l'esempio di Napoli, si acchetarono del pari e la eccitata Sicilia tornò anch'essa obbediente ai suoi padroni.

Intanto al Vicerè duca di Arcos era succeduto Don Giovanni d'Austria, figliuolo naturale di Re Filippo, ed a questi il Conte di Onnate, il quale, riordinate alla meglio le pubbliche faccende, pensò di restituire alla corona di Spagna i presidî di Toscana e, nel maggio 1650, lasciato in qualità di suo luogotenente il fratello Don Beltramo di Quevara, collegatosi a Don Giovanni d'Austria e al duca di Tursi, con trentatrè navi e venti galee prese Piombino e Porto Longone.

Ristabilito il dominio spagnuolo nella Toscana, il duca di Onnate ritornato in Napoli si diede nuovamente al buon governo della cosa pubblica, facendo restaurare il Palazzo dei Tribunali, la Dogana, i Granili ed il Palazzo degli Studi, che in parte erano stati rovinati dai tumulti della Rivoluzione, ma nel novembre 1653 giungeva in Napoli il conte di Castrillo Don Garzia d'Avellana a surrogarlo.

La resa di Castellammare di Stabia al duca di Guisa, il quale con una piccola flotta l'aveva conquistata e poi saccheggiata prima di tornarsene in Francia, ed il terribile morbo della peste, che fece vittime innumerevoli, avevano reso il regno squallido ed abbattuto ed un nuovo

Vicerè veniva a governarlo, il conte di Pennoranda, il quale prendeva possesso il 29 dicembre 1659, mentre si stabiliva la pace fra la corona di Spagna e quella di Francia.

Moriva frattanto Prospero Filippo, l'erede di Filippo IV. e si temevano tumulti per la successione, quando la nascita del principe Carlo, avvenuta il 6 novembre 1661, toglieva ogni tema nei sudditi ed ogni speranza nei pretendenti.

Nel 1664 al conte di Pennoranda succedeva, come Vicerè di Napoli, il cardinale Don Pasquale d'Aragóna, ma nel settembre 1665 moriva Filippo IV. di febbre acuta, dopo aver regnato quarantaquattro anni circa, istituendo erede il figliuolo Carlo e Reggente della monarchia la Regina Madre, Marianna d' Austria.



Carlo II. (*minorenne*)
con la madre reggente Marianna
(1665 - 1674)

Con la morte di Filippo IV, il Pontefice Alessandro VIII., per mantenere sempre vivo il dritto della Sede Apostolica ed anche nella speranza di poterlo realmente ottenere, promosse, ma invano, l'antica pretesa, che cioè dovesse Roma provvedere di baliato il regno di Napoli, essendo i Pontefici i diretti sovrani e, per il dritto detto di devoluzione che esisteva nel Brabante per cui i beni patrimoniali dei genitori erano devoluti ai figli di primo letto, Luigi XIV., in nome della moglie Maria Teresa, accampò anch'egli la pretesa alla successione dei Paesi Bassi.

La tenera età di Carlo, l'inesperienza nel governare della reggente Marianna, la quale, più austriaca che spagnuola, aveva il torto di non sapersi far amare dal suo popolo e di lasciar palesemente scorgere la sua preponderanza per l'Austria, la cura dello Stato affidata ad un Gesuita tedesco, non pochi e gravi nocumenti dovevano appor- tare ad un paese già così scosso.

La pace di Aquisgrana pose tregua alla guerra tra la Spagna e la Francia, e questa intanto guadagnava Lilla, Charleroi, Donai, Tournai ed altre terre delle Fiandre già appartenute alla Spagna, ed una seconda guerra seguiva la prima, occasionata dall'Olanda che, insoffribile del giogo francese, preferiva rimanere sotto quello spagnuolo.

A Napoli il Vicerè Cardinale d'Aragona, il quale aveva fatto co-

niare e gettare al popolo, in occasione dell'ascensione al trono di Carlo II. le monete dette Carlini, con la morte dell'Arcivescovo di Toledo innalzato a quella dignità, lasciava nel 1666 il Viceregnato al fratello don Pietro Antonio d'Aragona. Questi ebbe il governo fino ai 14 febbraio 1672 e, mentre ebbe fama di sorditezza e di avarizia, pure sotto il governo di lui molte opere furono fatte a beneficio della città. Fu sostituito da D. Antonio Alvarez, il quale vista la penuria dei grani si diede a tutt'uomo a restituire a Napoli una certa abbondanza, a soffocare il brigantaggio e ad impedire la falsa monetazione, ma scoppiata la guerra tra la Francia e la Spagna fu distolto da queste cure e dovè pensare ad inviare al suo paese uomini e denari.

Sfavorevoli informazioni alla corte di Madrid fecero richiamare l'Alvarez, sostituito dal Vicerè Marchese di Los Velez, il quale prese il governo il 13 ottobre 1675, e, per le necessità di Spagna che era travagliata dalle guerre, per secondare la volontà della reggente che molto interesse prendeva per i fatti di Sicilia e per ingraziarsi don Giovanni d'Austria, divenuto Vicario generale del Re in Italia, tolse a Napoli, smungendola in ogni modo, sette milioni di ducati.

In quel tempo usciva fuori tutela il giovinetto Re Carlo II. senza però avere autorità alcuna.

(Tiro A)



1. PIASTRA CAROLVS·II·D·G·HISPANIAR·ÊT·NEAP·ÊT·G·REX

Busti accollati a d: di Carlo II. fanciullo e della madre,
all' esergo · 1774 · ÂH.

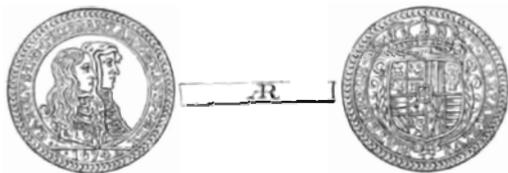
Ë·ET·MARIAN·EIVS·MATER·REGN·CVB

Stemma coronato, (vedi figura).

R. Æ

Catalogo della Collezione Fusco 1639.

(TIPO B)



1. TARÌ (Mezzo Testone) CAROLVS · II · D · G · HISPANIAR · ET · NEAP ·
ET · G · REX

Busti accollati a d: di Carlo II. fanciullo e della madre.
all'esergo · 1674 · AN.

ET · MARIAN · EIVS — MATER · REGI (*sic*) · GVB

Stemma coronato, (vedi figura).

R. 13

Catalogo della Collezione Sambon 1203.



Carlo II. di Spagna

(1674 - 1700)

Carlo II. non fu che l'ombra di un Re; la natura sventuratamente gli era stata avara di salute non solo ma di ingegno, e tanto, che parecchi storici asseriscono ch'egli non giunse mai a sapere i nomi dei suoi Stati.

La pace di Nimega nel 1678 aveva dato tregua momentaneamente alla guerra tra le due monarchie rivali, la Francia e la Spagna, ma sempre a scapito di quest'ultima, perchè la Franca Contea ed altre terre dei Paesi Bassi furono alla Francia cedute. L'anno di poi Carlo II. sposò Maria Ludovica di Borbone, nipote di Luigi XIV., e questo matrimonio sembrava dovesse convalidare quella pace, ma nel 1683 Luigi XIV. invece la infrangeva con una nuova guerra, che durò fino al 1697 e, durante quest'altro periodo di lotte, altre immense somme vennero estorte al Reame di Napoli.

Il Vicerè Marchese di Los Velez, che in Napoli governava fin dal 1676, come meglio poteva cercava di ristorare le finanze, ma contro i falsi monetari fu solerzia ed energia sprecauta. Egli lasciava Napoli

il 6 gennaio 1683 e gli succedeva il Marchese del Carpio, il quale fu buon politico ed ottimo amministratore, estirpò ogni sorta di abusi e di disordini, diede credito al commercio e fece coniare nuove monete, quali il ducato e il mezzo ducato che ebbero un rialzo di valore, ma il 15 novembre 1687 sventuratamente la morte lo tolse a quest'opera di riordinamento.

Il contestabile D. Lorenzo Colonna venne subito da Roma a reggere il Regno, sinchè non giunse dalla Spagna il nuovo Viceré D. Francesco Benavides Conte di S. Stefano.

Nel 1689 moriva in Spagna senza prole Maria Ludovica di Borbone e l'anno di poi, nella speranza di avere un erede, Carlo sposava Marianna di Neoburgo, figlia dell' Elettore Filippo Guglielmo, Conte Palatino del Reno e di Neoburgo, ed in Napoli fino all'anno 1695 il governo fu tenuto dal Conte di S. Stefano, che, per quanto avesse cercato di imitare il suo predecessore, fu a lui di molto inferiore; gli successe nel Vice Reame D. Luigi della Ferda, Duca di Medina Coeli, il quale nella magnificenza e nel lusso non ebbe nè superiori nè uguali, ma fu inferiore a tutti nelle cure di Stato.

Frattanto, senza speranza di successione, Re Carlo deperiva in salute a gran passi e le potenze si collegavano nella intesa, alla di lui morte, di dividersi il Regno e così anche la Corte si divideva in due partiti, capitanati l'uno dalla Regina dal confessore e dall' inquisitore, i quali patrocinavano per casa d'Austria, e l'altro dal cardinale Porto Carrero, devoto a Luigi XIV. il quale patrocinava per la Francia. Il Re si piegò al consiglio di quest'ultimo e nel testamento destinava a succedergli Filippo Duca d'Angiò, secondogenito del Delfino di Francia.

Nato il 1° novembre 1661, il 1° novembre 1700 moriva ancor giovane Carlo II., lasciando fama di Re buono e clemente, non adatto però al peso di una corona come quella che per ventisette anni aveva tenuta sul capo.

(TIPO A)



1. DUCATO DI ORO CAROLVS·II·HISPA·REX

Busto coronato a s: in cerchio di perline, dietro X, (*dieci carlini*) sotto ·1665.

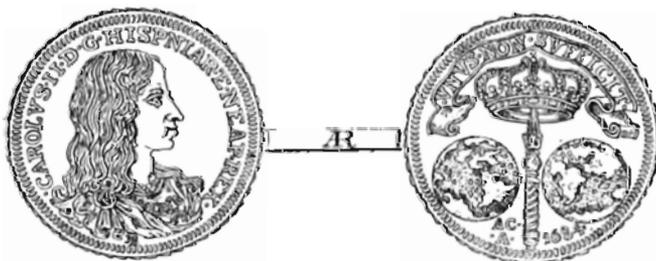
Ī·ET·VTRI·—·SICILIE·

Stemma coronato, cinto dal collare del tosonc, in un cerchio, (vedi figura).

R. N

Heiss, I.

(TIPO B)



1. PIASTRA (1) (Ducato, Ducatone) (gr. 28,288, titolo 895‰)·CAROLVS·II·D·G·HISPANIAR·ĒT·NEAP·REX

Busto a d: con lunghi capelli, sotto ĪM (Ioannes Majorino).

Ī·VNVS·NON·SVFFICIT· in un nastro svolazzante.

Scettro sormontato da corona reale fra due emisferi, sotto a s: AG/A, a d: 1684.

R

Catalogo della Collezione Sambon 1226.

2. PIASTRA Altro esemplare, simile al precedente, ma nel retro le sigle dello zecchiere sono disposte in linea dritta (·AG·A)

R

Catalogo della Collezione Gneccchi 3685.

(1) Valore originario = 100 grana, dal 1° gennaio 1689 portato a 110 grana, dal 8 gennaio 1691 portato a 132 grana.

3. PIASTRA · CAROLVS · II · D · G · HISPNIAR (sic) · ÊT · NEAP · REX ·

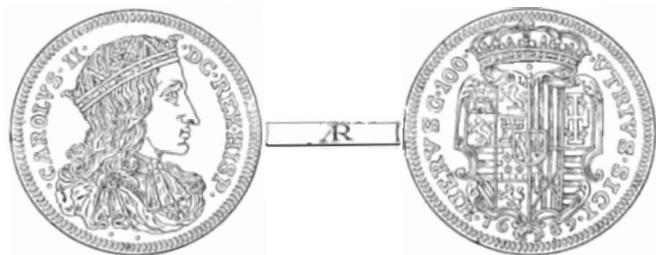
Simile al precedente, sotto ÎM.

℞ · VNVS · NON · SVFFICIT · in un nastro svolzante

Simile al precedente, sotto a s: AC-/-A-, a d: 1684, (vedi fig. 4.) R. 11

Collezione Cagiati.

(TIPO C)

1. DUCATO (1) (gr. 25 618, titolo 895²/₆) · CAROLVS · II · — · D · G · REX · HISP ·

Busto coronato a d., dietro AG/A, sotto G̃M (Giovanni Majorino).

℞ · VTRIVS · SICI · — · HIERVS · G · 100 · (Grana 100)

Stemma coronato, sotto 1689.

11

Catalogo della Collezione Sambon 1231.

2. DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, senza le sigle dello

zecchiere dietro il busto, sotto · G̃M ·

11

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

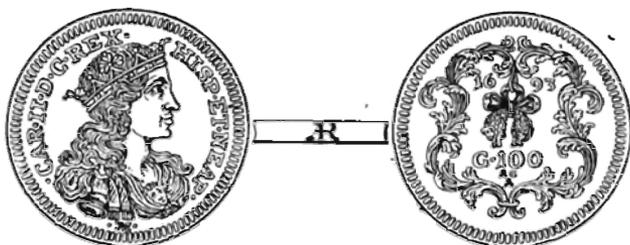
3. DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, senza le sigle dello

zecchiere, (vedi figura).

11

Collezione Cagiati.

(1) Valore originario = 100 grana, dall'8 gennaio 1691 portato a 120 grana.

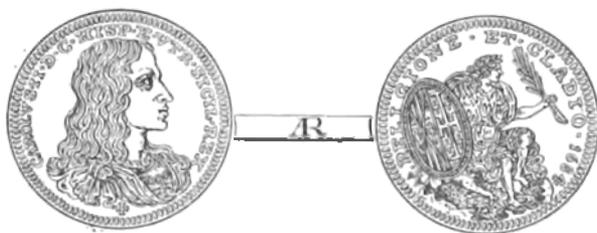


4. DUCATO (gr. 21.940, titolo 895^o.) · CAR · II · D · G · REX · — HISP ·
ET · NEAP ·

Busto coronato a d., sotto · ŪM ·

℞ il tosone volto a s: entro un ornato di fogliami, sopra 16—93,
sotto G · 100 (*Grana 100*) e più sotto AG/A. (vedi figura). R. R
Catalogo della Collezione Sambon 1236.

(TIPO D)



1. MEZZA PIASTRA (1) (*Mezzo ducato*) (gr. 14.145, titolo 895^o.) CAROLVS · II ·
D · G · HISP · ET · VTR · SICIL · REX

Busto a d: con lunghi capelli, sotto X.

℞ · RELIGIONE · ET · GLADIO · 1683

La vittoria a d: seduta sul globo sostenendo con la d: lo
stemma reale e tenendo con la s: una palma, a s: AG/A. R. R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8450-61.

(1) Valore originario = 50 grana, dal 1° gennaio 1689 portato a 55 grana. dall'8 gennaio 1691 portato a 66 grana.

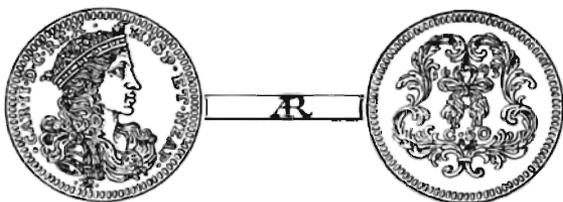
2. MEZZA PIASTRA · CAROLVS · II · D · G · HISP · ET · VTR · SICIL · REX
 Simile al precedente, sotto ✠
 R · RELIGIONE · ET · GLADIO · 1684
 Simile al precedente, (vedi figura). R. R
Collezione Cagiati.
3. MEZZA PIASTRA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel
 dritto sotto il busto · + · R. R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
4. MEZZA PIASTRA Altro esemplare, simile al precedente, avente nel
 dritto sotto il busto + R. R
Catalogo della Collezione Fusco 1380-81.

(TIPO E)



1. MEZZO DUCATO ⁽¹⁾ (gr. 12.809, titolo 895 ²/₁₀₀) CAROLVS · II · D · G ·
 REX · HISP
 Busto coronato a d.; dietro AG/A, sotto G · M.
 R · VTRIVS · SICI · HIERVS · G · 50 (Grana 50)
 Stemma coronato, sotto 1689. R
Catalogo della Collezione Sambon 1232.
2. MEZZO DUCATO · CAROLVS · II · — DG · REX · HISP ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto G · M.
 R · VTRIVS · SICI · — · HIERVS · G · 50 ·
 Simile al precedente, sotto · 16 — 89 ·, (vedi figura). R
Collezione Cagiati.

(1) Valore originario = 50 grana, dall'8 gennaio 1691 portato a 60 grana.



3. MEZZO DUCATO (Patecca) (gr. 10.970, titolo 890 $\frac{5}{8}$) ·CAR·II·D·G·
REX·—HISP·ET·NEAP·

Busto coronato a d.; sotto ·GM·

℞ Il tosone volto a s.; entro un ornato di fogliami, sopra
16—93, sotto G·50 (Grana 50) e più sotto AG/A, (vedi figura). ℞

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8536-41.

4. MEZZO DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, con la data
16-94 nel retro. ℞

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8543.

(TIPO F)



1. GRANA VENTISEI ⁽¹⁾ (gr. 5.658, titolo 895 $\frac{5}{8}$) CAROLVS·II·D·G·
HISP·NEAP·REX

Stemma coronato, cinto dal collare del tosone.

℞ HIS·VICI·ET·REGNO

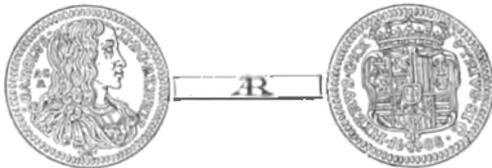
Globo, su cui sono poggiati una cornucopia ed un fascio
consolare incrociati, al di sopra corona reale, nel campo
a s: AG/A, sotto, nel globo, la data 1684. ℞

Catalogo della Collezione Sambon 1229.

(1) Valore originario = 20 grana, dal 1° gennaio 1689 portato a 22 grana, dall'1° gennaio 1691 portato a 26 grana.

2. GRANA VENTISEI Altro esemplare, simile al precedente, con una piccola maschera nel mezzo del contorno superiore dello stemma, (vedi figura). R. AR
Collezione Cagiati.
3. GRANA VENTISEI Altro esemplare simile al precedente, avente nel retro la data 1685 e le sigle AG/A sopra il termine della cornucopia AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8489-91
4. GRANA VENTISEI Altro esemplare, simile al precedente, con cartocci che tagliano ai lati il contorno dello stemma. AR
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
5. GRANA VENTISEI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1686. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8496-500.
6. GRANA VENTISEI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1687. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8503-04.
7. GRANA VENTISEI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1687 e con variante nella forma del cartoccio nello stemma. AR
Collezione Cagiati.

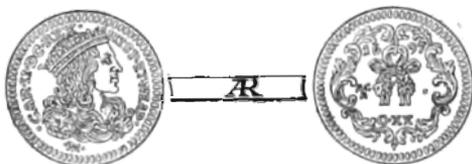
(TIPO G)



1. TARI ⁽¹⁾ (gr. 5.124, titolo 8/5 3/6) · CAROLVS · II · DG · REX · HISP
 Busto senza corona a d.; con lunghi capelli, dietro AG/A,
 sotto la sigla IM.
- IF VTRIVS · SICI · — · HIERVS · G · XX (Grana 20)
 Stemma coronato, sotto 1688. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8506-07.

(1) Valore originario = 20 grana, dall'8 gennaio 1691 portato a 24 grana.

2. TARI CAROLVS·II·D·G·REX·HISP
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \widehat{IM}
 I}·VTRIVS·SIC·HIERVS·G·XX
 Simile al precedente, sotto 1688. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
3. TARI CAROLVS·—·II·DG·REX·HIS
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \widehat{IM} ·
 I}·VTRIVS·SICI·—·HIERVS·G·XX·
 Simile al precedente, sotto 16—88. .R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
4. TARI CAROLVS·—·II·DG·REX·HIS
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \widehat{IM} ·
 I}·VTRIVS·SIC·—·HIERVS·G·XX·
 Simile al precedente, sotto 16—88, (vedi figura). .R
Collezione Cagiati.
5. TARI·CAROLVS·—·II·DG·REX·HISP·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \widehat{IM} ·
 I}·VTRIVS·SICI·—·HIERVS·G·XX·
 Simile al precedente, sotto 16—89. .R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8518-19.
6. TARI·CAROLVS·II·D·G·REX·HIS (lettere grandi,
 Simile al precedente, dietro AG;A, sotto \widehat{IM} .
 I}·VTRIVS·SICI·HIERVS·G·XX·
 Simile al precedente, sotto 16—89. .R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
7. TARI CAROLVS·II·DG·REX·HIS (lettere piccole)
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \widehat{IM}
 I}·VTRIVS·SIC·HIERVS·G·XX·
 Simile al precedente, sotto 16—89. .R
Collezione Cagiati.



8. TARI (gr. 4 388, titolo 895 $\frac{3}{4}$) CAR·II·D·G·REX·H·SP·ET·NEAP
 Busto coronato a d. sotto \widehat{M} .
 R Il tostone volto a s: in un ornato di fogliami, sopra la
 data 16—91, a s: AG:A, a d: un globetto sotto ·G·XX· R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8525-26.
9. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16 92 e
 con GXX nel retro. R
Collezione Cagiati.
10. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—93. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8542.
11. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16 - 94 R
Collezione Cagiati.
12. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—95. R
Catalogo della Collezione Sambon 1239.
13. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—96 R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8549-51.
14. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—97,
 (vedi figura). R
Collezione Cagiati.
15. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16—98. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8555-56
16. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16 - 99. R
Collezione cav. Sava di Messina.

17. TARI Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1700. R R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8560.

(TIPO H)



1. CARLINO·CAROLVS·II·HISPANIA·REX·

Busto coronato a s., sotto ·✠·

✠ ET·VTRIVSQ·SICILIE·1665

Stemma coronato, (vedi figura).

R. R

Heiss, 3.



2. CARLINO CAROLVS·II·HISP·REX·

Busto coronato a s., innanzi X.

✠ ET·VTRIV—SICI·1665

Stemma coronato, (vedi figura).

R. R

Heiss, 4.

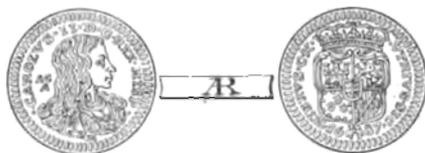
3. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1666. R R
Catalogo della Collezione Sambon 1261.

Nota. — Questa moneta fu ritirata pochi giorni dopo essere stata emessa, perchè, per un strano errore gli zecchieri, essendosi affrettati alla coniazione di nuovi carlini, posero solo il nome del minorenne Carlo II. senza quello della madre reggente. (*Cfr. Catalogo della Collezione Sambon, pag. 100.*)



4. CARLINO ⁽¹⁾ (gr. 2.829, titolo 895⁵/₁₆) CAROLVS·II·D·G·REX·HIS·
ÉT·NÆ
Busto con testa nuda a d., con lunghi capelli, sotto senza sigle.
R MAIESTATE·SECVRVS in un nastro svolazzante sotto
leone a s: accovacciato di fronte ad esso corona e scettro
poggiati sopra una base in cui le sigle ·A·G· ·A·. Nell'esergo
la data 1683. R
Collezione Cagiati.
5. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, avente nel d: \widehat{IM} e
nel retro la data 1684. R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
6. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto il busto ·|· e
nel retro la stessa data 1684, (vedi figura). R
Collezione Cagiati.
7. CARLINO·CAROLVS·II·DG·REX·HISP·ÉT·NÆ·
Simile al precedente, sotto \widehat{IM} .
R MAIESTATE·SECVRVS
Simile al precedente, sotto ·1685· R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli
8. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, sotto il busto \widehat{IM} ,
e nel retro all'esergo ·1686· R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8501-02.

(1). Valore originario = 10 grana, dal 1° gennaio 1690 portato a 11 grana, dal 1° gennaio 1691 portato a 13 grana.



9. CARLINO ⁽¹⁾ (gr. 2,049, titolo 895²/₁₀) · CAROLVS · II · D · G · REX · HISP ·
 Busto senza corona a d: con lunghi capelli, dietro AG/A, sotto \overline{IM} .
 \overline{I} · VTRIVS · SIC · — · HIERVS · G · X · (Grana 10)
 Stemma coronato, sotto 16 - 87, (vedi figura). AR
Collezione Cagiati.
10. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16 - 88. AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8508-09.
11. CARLINO · CAROLVS · II · D · G · REX · HIS ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \overline{IM} .
 \overline{I} · VTRIVS · SIC · — · HIERVS · G · X ·
 Simile al precedente, sotto 1688. AR
Collezione Cagiati.
12. CARLINO · CAROLVS · — II · DG · REX · HIS ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \overline{IM} . (La testa divide
 la leggenda in due parti).
 \overline{I} · VTRIVS · SIC · — · HIERVS · G · X ·
 Simile al precedente, sotto 16 - 88. AR
Collezione Cagiati.
13. CARLINO · CAROLVS · II · — · DG · REX · HISP ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto \overline{IM} .
 \overline{I} · VTRIVS · SICI · — · HIERVS · G · X ·
 Simile al precedente, sotto 16 - 89. AR
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

(1) Valore originario = 10 grana, dall'8 gennaio 1691 portato a 12 grana.

14. CARLINO·CAROLVS·II·—·DG·REX·HISP·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto ·ĪM·
 R̄·VTRIVS·SIC·—·HIERVS·G·X·
 Simile al precedente, sotto 16—89. R̄
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
15. CARLINO·CAROLVS·—·II·DG·REX·HIS·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto ·ĪM·
 R̄·VTRIVS·SICI·—·HIERVS·G·X·
 Simile al precedente, sotto 16—89. R̄
Collezione Cagiati.
16. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data del 16—90. R̄
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
17. CARLINO·CAROLVS·II·—·DG·REX·HIS·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto ĠM·
 R̄·VTRIVS·SIC·—·HIERVS·G·X·
 Simile al precedente, sotto 16—90. R̄
Collezione prof. Scacchi di Napoli.



18. CARLINO (gr. 2.194 titolo 895^{2/3})·CAR·II·DG·REX·—·HISP·ET·NEAP·
 Busto coronato a d., sotto ·ĠM·
 R̄: il tosone volto a s., in un ornato di fogliami, sopra 16 91,
 a s: G, a d: (Grana 10), sotto AG/A, (vedi figura). R̄
Collezione Cagiati.
19. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, ma nel retro a s:
 ·G a d: X·, sotto ·AG·/A R̄
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

20. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16-93. R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
21. CARLINO CAR·II·DG·REX·—·HISP·ET·NEAP·
 Simile al precedente, sotto ·GM·
 ⚔ Simile al precedente, sopra 16-93, a s: AG/A, a d: globetto,
 sotto ·G·X· R
Collezione cav. Saya di Messina.
22. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16-94. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8546.
23. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16-95. R
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
24. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16-96. R
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
25. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16-99. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8559.
26. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 17-00. R
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

(TIPO I)



1. GRANA OTTO (1) (gr. 2.049, titolo 895 $\frac{1}{6}$) · CAROLVS·II·D·G·REX·HISP·
 Busto senza corona a d: con lunghi capelli, dietro AG/A, sotto ·GM·
 ⚔ · IN · HOC · SIGNO · VINCES · G · VIII · (Grana 8) 1688 R
 Croce ornata, cantonata da raggi.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8510-11.

(1) Valore originario — 8 grana, dall'8 gennaio 1691 portato a 10 grana.

2. GRANA OTTO · CAROLVS · II · D · G · REX · HISP ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto ·GM·
 IJ · IN · HOC · SIGNO · VIHCES · (sic) · G · VIII · 1688
 Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.
3. GRANA OTTO Altro esemplare, simile al precedente, con HIS. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
4. GRANA OTTO · CAROLVS · II · D · G · REX · HISP ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto ·GM·
 IJ · IN · HOC · SIGNO · VINCES · G · VIII · 1689
 Simile al precedente, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
5. GRANA OTTO Altro esemplare, simile al precedente, con la data 16 90. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

(TIPO L)



1. DUE GRANA CAROLVS · II · D · G · REX
 Busto a d: con lunghi capelli, dietro AG/A, avanti O, sotto 70 (sic).
 IJ · SICILIAE · ET · HIERVSA
 Stemma coronato. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
2. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro CD/A,
 sotto 77, avanti A. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8277.

3. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro GL/A,
avanti D, sotto 77. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8278.
4. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro GL/A,
avanti F, sotto 77. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
5. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro GL/A,
avanti N, sotto 77. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8279.
6. DUE GRANA CAROLV·II·D·G·REX
Simile al precedente, dietro GL/A, avanti P, sotto 77.
⌚ SICILIÆ·ET·HIERVSA .Æ
Simile al precedente.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8280-81.
7. DUE GRANA CAROLVS·II·D·G·REX
Simile al precedente, dietro AG/A, avanti S, sotto 77.
⌚ SICILIÆ·ET·HIERVSA .Æ
Simile al precedente.
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
8. DUE GRANA·CAROLVS·II·D·G·REX
Simile al precedente, dietro AG/A, avanti A, sotto 78.
⌚ SICILIÆ·ET·HIERVSA .Æ
Simile al precedente.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8286-89.
9. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti B, sotto 78. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
10. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti F, sotto 78.
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8291.

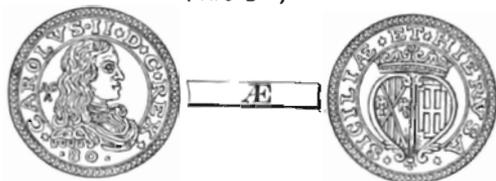
-
11. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti G, sotto 78. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
12. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti H, sotto 78. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
13. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti I, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8292-94.
14. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti N, sotto 78. Æ
Collezione Cagiati.
15. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti O, sotto 78. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
16. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti Q, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8295.
17. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti R, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8296.
18. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti S, sotto 78. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
19. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti V, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8298-99.
20. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti @, sotto 78. Æ
Collezione Cagiati.

21. DUE GRANA CAROLVS·II·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti A, sotto ·79·
 ⚔ SICILIAE·ET·HIERVSA
 Simile al precedente. .E
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
22. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti B, sotto 79. .E
Collezione Cagiati.
23. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti E, sotto 79. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8307.
24. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti F, sotto ·79· .E
Neumann 17898.
25. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti G, sotto 79. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8310 12.
26. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti H, sotto ·79· .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8313-15.
27. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti I, sotto ·79· .E
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
28. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti L, sotto 79. .E
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8316-17.
29. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti L, sotto ·79· .E
Collezione Cagiati.

30. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti N, sotto 79. .Æ
Collezione Cagiati.
31. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti O, sotto 79. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
32. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti R, sotto 79. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8318.
33. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti S, sotto 79. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8319.
34. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti V, sotto 79. .Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
35. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti X, sotto 79. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
36. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti Z, sotto 79. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8321-24.
37. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti 7, sotto 79. .Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
38. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti ♣, sotto 79. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8325-28.
39. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti ♠, sotto 79. .Æ
Collezione Cagiati.

40. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti +, sotto 79. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
41. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti lunula, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8330.
42. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti ∪, sotto 79. Æ
Collezione Cagiati.
43. DUE GRANA · CAROLVS · II · D · G · REX
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti A, sotto 80.
 Æ SICILIÆ · ET · HIERVSA
 Simile al precedente. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
44. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti G, sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8351.
45. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti H, sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8352.
46. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti I, sotto 80. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
47. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti L, sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8354-55.
48. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti O, sotto 80. Æ
Neumann 17908.

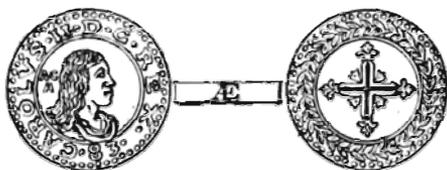
49. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti S, sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8358.
50. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti X, sotto 80. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
51. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti Z, sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8370.
52. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti , sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8359-62
53. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti *lunula*, sotto 80. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8363.
54. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti *colomba*, sotto 80. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
55. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti , sotto 80. Æ
Collezione Cagiati.
56. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti +, sotto 80, (*vedi figura*). Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8369.
57. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti R, sotto 08 (*sic*). Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8357.

(TIPO L^{bis}) (1)

1. DUE GRANA (1) •CAROLVS•II•D•G•REX•
 Busto con lunghi capelli a d: in un cerchio, dietro AG/A, sotto •80•
 †•SICILIAE•ET•HIERVSA•
 Stemma coronato in un cerchio. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8384-50.
2. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 sotto •80•; (vedi figura) Æ
Collezione Cagiati.
3. DUE GRANA •CAROLVS•II•D•G•REX•
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto •80•
 †•SICILIAE•ET•HIERVSA•
 Simile al precedente. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
4. DUE GRANA •CAROLVS•II•D•G•REX•
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto •08• (sic).
 †•SICILIAE•ET•HIERVSA•
 Simile al precedente. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
5. DUE GRANA •CAROLVS•II•D•G•REX•
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto •81•
 †•SICILIAE•ET•HIERVSA•
 Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8436-39.

(1) Questo tipo di moneta, a differenza di quello precedente, verso la fine dell'anno 1680 fu battuta col bilanciere.

6. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
sotto *82* Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8449-53.
7. DUE GRANA · CAROLVS · II · D · G · REX ·
Simile al precedente, dietro AG/A, sotto *83*
R · SICILIÆ · ET · HIERVSA
Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8462-69.
8. DUE GRANA · CAROLVS · II · D · G · REX ·
Simile al precedente, dietro AG/A, sotto *83*
R · SICILIÆ · ET · HERVSA · (sic)
Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.
9. DUE GRANA · CAROLVS · II · D · G · REX · 83
Simile al precedente, dietro AG/A, sotto senza data.
R · SICILIÆ · ET · HIERVSA ·
Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.
10. DUE GRANA · CAROLVS · II · D · G · REX ·
Simile al precedente, dietro AG/A, sotto *85*
R · SICILIÆ · ET · HIERVSA ·
Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.
11. DUE GRANA · CAROLVS · II · D · G · REX ·
Simile al precedente, dietro AG/A, sotto *92*
R · HIERVSA · ET · SICILIA
Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8531.

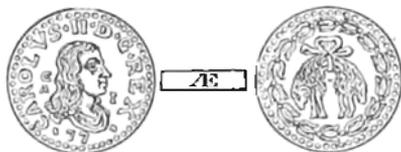


12. DUE GRANA CAROLVS·II·D·G·REX

Busto a d. con lunghi capelli, dietro AG/A, sotto ·83·

✠ Croce colle estremità gigliate e fiorate, cantonata da gigli. intorno ghirlanda di alloro rinchiusa fra due cerchi, (vedi figura). R. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

(TIPO M)



1. TORNESE (Grano) CAROLVS·II·D·G·REX

Busto a d. con lunghi capelli, dietro $\hat{C}D$ /A, sotto 77, avanti B.

✠ Il tosonne volto a s: in corona di alloro. Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8283.

2. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro $\hat{C}D$ /A, avanti D, sotto 77.

Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8284.

3. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro $\hat{C}D$ /A, avanti F, sotto 77.

Æ

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

4. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro $\hat{C}D$ /A, avanti H, sotto 77.

Æ

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

5. TORNESE • CAROLVS • II • D • G • REX
 Simile al precedente, dietro Q/A, avanti I, sotto 77.
 ⚔ Simile al precedente, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
6. TORNESE • CAROLVS • II • D • G • REX
 Simile al precedente, dietro CĎ/A, avanti L, rotto 71.
 ⚔ Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8285.
7. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti A, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8300-02.
8. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/AG/A,
 avanti L, sotto 78. Æ
Collezione Cagiati.
9. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti V, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8303-05.
10. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti X, sotto 78. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8306.
11. TORNESE CAROLVS • II • D • G • REX •
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti A, sotto 79 •
 ⚔ Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8331.
12. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti B, sotto 79. Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
13. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti F, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8334.

14. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti G, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8335.
15. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti H, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8336
16. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti I, sotto 79. Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
17. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti L, sotto 79. Æ
Collezione Cagiati.
18. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti N, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8338.
19. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti O, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8339-40.
20. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti R, sotto 79. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
21. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
avanti S, sotto 79. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8341-44.
22. TORNESE+CAROLVS+II+D+G+REX
Simile al precedente, dietro AG/A avanti S, sotto 79.
Æ Simile al precedente. Æ
Collezione Cagiati.

23. TORNESE CAROLVS·II·D·G·REX·
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti X, sotto 79.
 ⚔ Simile al precedente. A:
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
24. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti Z, sotto 79. A:
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8346.
25. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti Ⓞ, sotto 79. A:
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
26. TORNESE CAROLVS·II·D·G·REX
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti A, sotto «80».
 ⚔ Simile al precedente. A:
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8378.
27. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti F, sotto 80. A:
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8379.
28. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti G, sotto 80. A:
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.
29. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda di-
 visa da stelline invece di punti, dietro AG/A, avanti H, sotto «80». A:
Collezione prof. dell'Erba di Napoli.
30. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda di-
 visa da punti, dietro CD/A, avanti I, sotto 80. A:
Collezione Cagiati.
31. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A,
 avanti O, sotto 80. A:
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8381.

32. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti R, sotto «80». .Æ
Collezione cav. Sava di Messina.
33. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda divisa da stelline invece di punti, dietro AG/A, davanti R, sotto «80». .Æ
Collezione Cagiati.
34. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda divisa da punti, dietro AG/A, davanti S, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8384.
35. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti X, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8385-86
36. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti X, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8387.
37. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti ✠, sotto 80. .Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
38. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti lunula, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8390-91.
39. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti colomba, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8392.
40. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti Ⓞ, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8393-96.
41. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, davanti +, sotto 80. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8397.

42. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda divisa da stelline invece di punti, dietro AG/A, avanti +, sotto 80. .Æ
Collezione Cagiati.
43. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda divisa da punti, dietro AG/A, avanti trifoglio, sotto 80. .Æ
Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.



44. TORNESE (1) •CAROLVS•II•D•G•REX•
 Busto a d: con testa nuda e lunghi capelli, in un cerchio, dietro AG/A, sotto •80•
 Æ II tostone in un cerchio, intorno corona d'alloro in cerchio di perline, (vedi figura). .Æ
Collezione Cagiati.
45. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, con la leggenda divisa da rosette invece di stelline, sotto 80. .Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
46. TORNESE •CAROLVS•II•D•G•REX•
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto •81•
 Æ Simile al precedente. .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8440 48.
47. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, sotto •82• .Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8454-57.
48. TORNESE: Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, sotto •82•, ma nel retro il tostone non chiuso da alcun cerchio. .Æ
Collezione Cagiati.

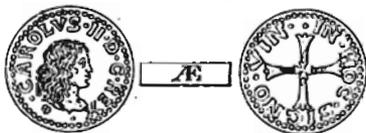
(1) Verso la fine dell'anno 1680 questa moneta fu battuta col bilanciere.

49. TORNESE Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, sotto •83•

Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8470-71.

(TIPO N)



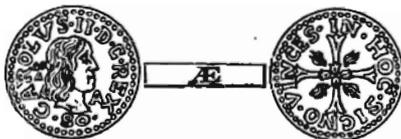
1. TRE CAVALLI·CAROLVS·II·D·G·REX·

Testa con lunghi capelli a d: sotto ☉

Æ·IN·HOC·SIGNO·VIN

Croce trifogliata con crocetta nel mezzo, (vedi figura). R. Æ

Heiss, 46.



2. TRE CAVALLI·CAROLVS·II·D·G·REX·

Testa a d: con lunghi capelli, dietro AG/A, sotto 79, avanti indice incerto.

Æ·IN·HOC·SIGNO·VINCES

Croce trifogliata con crocetta nel mezzo cantonata da fiamme. .Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8347.

3. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti +, sotto •79•

Æ

Collezione Cagiati.

4. TRE CAVALLI CAROLVS·II·D·G·REX

Simile al precedente, dietro AG/A, avanti L, sotto 79.

Æ·IN·HOC·SIGNO·VIN

Simile al precedente,

Æ

Collezione prof. Carlo Prota di Napoli.

5. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti V, sotto 79. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
6. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti +, sotto 79. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
7. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti crescente lunare, sotto 79. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.
8. TRE CAVALLI · CAROLV · II · D · G · REX
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti A, sotto ·80·
 R̄ · IN · HOC · SIGNO · VIN
 Simile al precedente, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.
9. TRE CAVALLI CAROLVS · II · D · G · REX ·
 Simile al precedente, dietro AG/A, avanti I, sotto ·80·
 R̄ · IN · HOC · SIGNO · VINCES ·
 Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8405-06.
10. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, avanti R, sotto ·80· Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8407.



11. TRE CAVALLI (1) · CAROLVS · II · D · G · REX ·
 Testa a d: con lunghi capelli in un circolo, dietro AG/A, sotto 80.
 R̄ · IN · HOC · SIGNO · VINCES
 Croce trifogliata, con rosetta nel centro, cantonata da fiamme
 in un cerchio, (vedi figura). Æ
Collezione Cagiati.

(1) Verso la fine dell'anno 1080, questa moneta fu battuta col bilanciere.

12. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, sotto 80, ma nel retro la leggenda è divisa da stelline invece di punti. Æ
Collezione prof. Scacchi di Napoli.
13. TRE CAVALLI-CAROLVS-II-D-G-REX-
 Simile al precedente, dietro AG/A, sotto 82.
 B·IN·HOC·SIGNO·VIN
 Simile al precedente. Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8458-59.
14. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, sotto ·83· Æ
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8472-74.
15. TRE CAVALLI Altro esemplare, simile al precedente, dietro AG/A, sotto 83. Æ
Collezione prof. dell' Erba di Napoli.

Per le altre monete coniate da Carlo II. di Spagna vedi: **Parte III., zecca di Messina e zecca di Palermo.**



Filippo V. di Borbone

(1700 - 1708)

Il Duca d' Angiò Filippo di Borbone, nato in Versailles il 19 dicembre 1683, da Luigi, Delfino di Francia, e da Maria Cristina di Baviera, succedeva in giovanissima età a Carlo II. ed il 14 aprile 1701 essendosi recato a Madrid veniva in questa città riconosciuto Re di Spagna e dei Paesi dipendenti da quella corona col nome di Filippo V. Il 3 novembre dello stesso anno sposava Luigia Maria Gabriella di Savoia, figlia di Amedeo II.

La venuta di un Principe di Casa Borbone sul trono di Spagna aveva turbato l'equilibrio europeo; una lega di interessi politici strinse l'Austria l'Inghilterra e l'Olanda contro la Spagna e la Francia e una nuova guerra di successione si combattette ad un tempo in Italia, in Ispagna, sul Reno e nei Paesi Bassi. Nella penisola Iberica l'Inghilterra, con l'aiuto del Portogallo, s'impadroniva di Gibilterra e l'Arciduca Carlo d' Austria, figlio secondogenito dell'Imperatore Leopoldo, occupava Barcellona, Valenza ed altre principali piazze, facendosi acclamare Re, mentre la sola Castiglia accoglieva lo sventurato Filippo.

Frattanto il regno di Napoli era governato dal Vicerè Don Giovanni della Cerda, Duca di Medina Coeli, e, mentre il popolo, col

solito giubilo col quale accoglieva ogni cambiar di governo nella speranza di miglior padrone, esultava per l'avvento al trono di Filippo V., i nobili, malcontenti e speranzosi per le notizie delle vittorie che contro il Re riportava il fortunato avversario austriaco, ordivano una congiura per uccidere il Vicerè Medina Coeli, occupare i castelli della Città e proclamare Re Carlo d'Austria. Ma scoppiata la rivolta, a capo della quale era il Principe di Macchia, la morte del Vicerè andò fallita, perchè questi era stato prevenuto della trama, e andò a vuoto la presa di Castelnuovo che si trovò ben guardato e difeso.

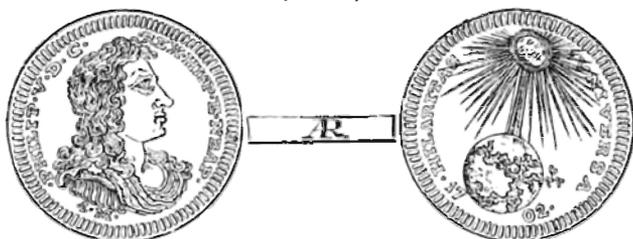
L'indifferenza con la quale il popolo aveva assistito allo scoppio della rivolta animò il Vicerè, che con i suoi soldati vinse i ribelli, mettendoli in fuga, parte facendone prigionieri e severamente punendo.

Il Vicerè Duca d'Ascalona succedeva al Medina ed in quel tempo Filippo V. veniva in Napoli, fermandosi poco tempo a visitare le provincie di quà del Faro. Tre anni appresso moriva l'Imperatore e gli succedeva Giuseppe, suo primogenito, ma la guerra continuò a dilaniare i popoli, e al solito Napoli dovè contribuire con danari e soldati ai bisogni della Spagna, mentre il malcontento e lo sconforto nell'animo dei napoletani veniva spinto a tal grado, che, quando nel 1707 il Conte Daun, impadronitosi di Capua e di Aversa, venne alla conquista di Napoli, questa fece sì poca resistenza, che si può dire essersi offerta spontaneamente al nuovo dominio, nella speranza che non avrebbe mai potuto peggiorare ancora le gravi e sventurate condizioni a cui soggiaceva. E si diedero anche così le altre provincie del Regno; solo Gaeta, in cui il Vicerè Ascalona si era rifugiato, resistette ancora, ma fu per poco, perchè fu presa e saccheggiata e con i migliori cittadini l'Ascalona fu trascinato prigioniero in Napoli e fatto segno alle ingiurie e allo scherno della plebe napoletana.

Il bisogno di una pace si manifestava imponente, era divenuto l'unico voto dei popoli e dei Sovrani di Europa, ed il trattato di Utrecht, dell' 11 aprile 1713, venne a segnare questa pace. Filippo V. veniva riconosciuto Re di Spagna; i Paesi Bassi, la Lombardia, la Sardegna e Napoli venivano ceduti all'Imperatore d'Austria; all'Inghilterra, che desiderava la signoria su i mari, veniva assegnata Gibilterra e l'isola di Majorca; la Sicilia andava sotto il dominio di Amedeo di Savoia, il quale cambiava in regale la ducale corona.

Sposava Filippo V. in seconde nozze nel 1714 Elisabetta Farnese e la nuova regina, che signoreggiava l'animo del suo sposo, si lasciava guidare dal turbolente Cardinale Alberoni, che con i suoi inconsiderati consigli fece succedere un'altra guerra, per la quale Filippo inaspettatamente riprendeva all'Imperatore la Sardegna ed a Vittorio Amedeo la Sicilia, ma dalle potenze alleate fu poi costretto a restituire le due isole e ad Amedeo andò la Sardegna; la Sicilia nuovamente si riuniva al Regno di Napoli, sotto il dominio dell'Imperatore Carlo VI. d'Austria.

(TIPO A)



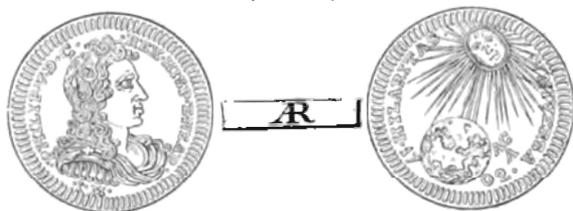
1. DUCATO PHILIP·V·D·G·REX·HISP·ÊT·NEAP

Busto a d: con lunghi capelli, sotto IM.

HILARITAS·VNIVERSA

Il sole che illumina il globo, a d: AG/A, sotto 1702, (vedi fig.) R. AR
Denaven — Le Cassier Italien, tav. 55, n. 35.

(TIPO B)

1. MEZZO DUCATO (gr. 10.970, titolo 895²/₁₀) ·PHILIP·V·D·G·REX·
HISP·ÊT·NEAP·

Busto a d: con lunghi capelli, sotto IM.

HILARITAS·VNIVERSA

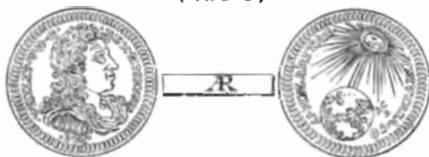
Il sole che illumina il globo, a d: AG/A, sotto 1702, (vedi figura). AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8573-77.

2. MEZZO DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, con la data del 1707.

AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8586.

(TIPO C)



1. TARI (Due carlini) (gr. 4.388, titolo 895 $\frac{1}{2}$) · PHILIP · V · D · G · REX · HISP · ET · NEAP

Busto a d: con lunghi capelli sotto · IM ·

☞ HILARITAS · VNIVERSA

Il sole che illumina il globo, a d: AG/A, sotto 1701, (vedi figura). AR
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8562-64.

2. TARI Altro esemplare, simile al precedente, della stessa data, nel retro le sigle AG/A si trovano a s: del globo.

AR

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

3. TARI Altro esemplare, simile al precedente, della stessa data, e nel retro senza alcuna sigla.

AR

Collezione Cagiati.



4. TARI PHILIPPVS · V · D · G · REX ·

Busto a d: con lunghi capelli, sotto 1703.

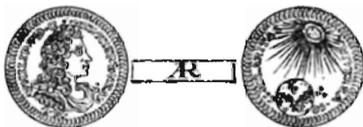
☞ Il tozone volto a s: in ghirlanda di foglie, sotto il tozone AG/A, (vedi figura).

R. AR

Collezione Cagiati.

5. **TARI** Altro esemplare, simile al precedente, nel dritto ai lati del busto P—P, R. \mathcal{R}
Heiss, 2.

(TIPO D)



1. **CARLINO** (gr. 2.194, titolo 895 $\frac{5}{16}$) · PHILIP · V · D · G · REX · HISP · ET · NEAP ·

Busto a d: con lunghi capelli, sotto · IM ·

\mathcal{R} · HILARITAS · VNIVERSA ·

Il sole che illumina il globo, a d: AG/A, sotto 17—01, (vedi fig.) \mathcal{R}
Collezione Cagiati.

2. **CARLINO** Altro esemplare, simile al precedente, della stessa data, con la leggenda del dritto terminante con NEA · \mathcal{R}
Collezione prof. Scacchi di Napoli.



3. **CARLINO** · PHILIP · V · D · G · REX · HISP · ET · NEAP ·

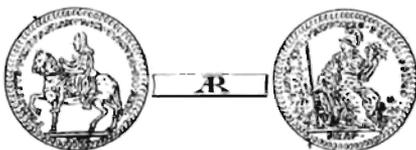
Busto a d., con lunghi capelli, sotto · \widehat{M} · AG · /A ·

\mathcal{R} · VTRIVS · SIC · — · HIERVS · G · X · (*Grana dieci*)

Stemma coronato in un cartoccio ornato, (vedi figura). R. \mathcal{R}
Collezione Cagiati.

4. **CARLINO** Altro esemplare, simile al precedente, con PHILP (*sic*) nella leggenda del dritto. R. \mathcal{R}
Heiss, 4.

(TIPO B)



1. GRANA OTTO (o medaglia?) PHILIPPVS·V·HISPANIARVM·ET·
VTRIVSQ·SIC·REX·

Il re a cavallo galoppante a s.; sotto 1702.

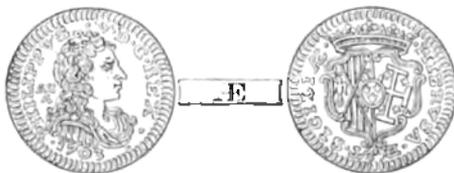
Æ ADVENTVI·PRINCIPIS·FELICISSIMO

Bellona galeata, assisa, volta a s.; con lancia nella d: e cornucopia nella s: Il Vesuvio in distanza, nell'esergo NEAP', (vedi figura).

R. Æ

Collezione Cagiati.

(TIPO F)



1. DUE GRANA·PHILIPPVS·V·D·G·REX·

Rusto a d: con lunghi capelli, dietro AC/A, sotto 1701.

Æ·HIERVSA·E—T·SICILIAE

Stemma, in cartoccio, coronato.

Æ

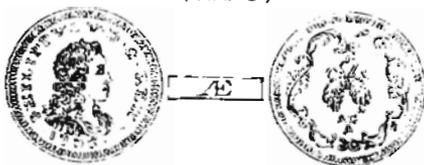
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8568-72.

2. DUE GRANA Altro esemplare, simile al precedente, sotto il busto la
data 1703, (vedi figura).

Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8578-82.

(TIPO G)



1. TORNESE (grano) · PHILIPPVS · V · D · G · REX ·

Busto a d: con lunghi capelli, sotto 1703.

Il tosonе volto a s: tra fogliami, sotto il tosonе AG/A,
(vedi figura).

Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8583-95.

(TIPO H)

1. MEZZO GRANO (o medaglia?) PHILIPPVS · V · HISPANIARVM · ET ·
VTRIVSQ · SIC · REX ·

Il re a cavallo, galoppante a s., sotto 1702.

I& ADVENTVI · PRINCIPIS · FELICISSIMO

Bellona galeata, assisa volta a s: con una lancia nella d: e
cornucopia nella s: il Vesuvio in distanza, nell'esergo
NEAP., (vedi figura).

R. Æ

Collezione Cagiati.

Per le altre monete di Filippo V. vedi: **Parte III., zecca di Palermo.**



Carlo VI. Imperatore d'Austria

(1707 - 1734)

L'Arciduca Carlo d'Austria, nato in Vienna il 1^o ottobre 1683, dall'Imperatore Leopoldo e da Eleonora di Neoburgo, in seguito alla funesta guerra detta di *successione di Spagna*, aveva introdotto il dominio imperiale nel Regno di Napoli e il 7 luglio 1707 vi mandava il conte De Martinez, quale suo Vicerè, che entrava nella città gettando al popolo quelle monete dette *Carlini* aventi nel retro il motto: FIDE ET ARMIS.

L'11 aprile 1711 moriva l'Imperatore Giuseppe I., fratello primogenito di Carlo e questi era costretto a lasciare la Spagna ed a ritornare a Vienna, quale successore dell'impero d'Austria, e, col nome di Carlo VI., in forza del trattato di pace concluso col Re di Francia a Rastadt nel 1714, rinunciava in favore di Filippo V. alle pretese sulla Spagna ed otteneva, insieme ai Paesi Bassi spagnuoli ed ai Ducati di Milano e di Mantova, la Sardegna ed il Regno di Napoli, in cui nel 1715 faceva battere altre monete aventi la sua effigie coronata d'alloro e la leggenda: CAROLVS VI. DEI GRATIA ROMANORVM IMPERATOR e nel rovescio lo stemma col toson d'oro e l'iscrizione: HISPANIARVM VTRIVSQVE SICILIAE REX.

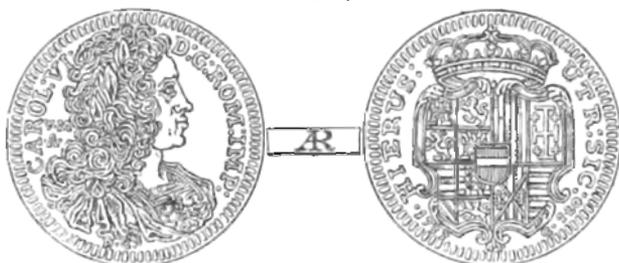
Nell' aprile dell' anno 1716, in occasione della nascita del primogenito venuto alla luce dal matrimonio di Carlo con Elisabetta Cristina di Brunswik, (primogenito che morì il 4 settembre dello stesso anno) altre due monete furono battute in Napoli: il *Tari* e il *Carlino* aventi nel dritto i ritratti accollati dell' Imperatore e dell' Imperatrice e nel rovescio una figura guerriera, avente nel braccio sinistro il nato bambino e intorno l' iscrizione: PROPAGO IMPERII e la data 1716.

Al conte Daun ed al conte De Martinez succedettero nel vicereame: il Cardinale Grimani di Venezia, poi il milanese Carlo Borromeo ed in seguito il conte di Gallas, mentre Innocenzo VIII. succedeva nel soglio ponteficio a Clemente XI. ed investiva l' Imperatore Carlo VI. Re delle Due Sicilie. Col trattato di Vienna, del 7 giugno 1725, Carlo rimaneva pacifico possessore di Napoli e della Sicilia (qui col nome di Carlo III.) fino al 1734.

L' impegno preso a favore dell' elezione di Federico contro le giuste pretese di Stanislao, legittimo Re di Polonia protetto da Luigi XV., riaccese la terribile guerra che portò le maggiori sciagure sulla sventurata Italia e Carlo VI., avendo subite molte sconfitte, dovè chiedere la pace che venne accordata in Vienna il 3 ottobre 1735. Morto il principe Eugenio di Savoia, gli ottomani furono incoraggiati a rompere la tregua stabilita e Carlo fu obbligato ad un' altra pace poco decorosa, per cui, afflitto da tante sventure e caduto in uno stato di feroce tristezza, sorpreso da violento male cessò di vivere in Vienna il 20 ottobre 1740 in età di cinquantasette anni.

Questo disgraziato principe fu generalmente compianto, e perchè virtuoso, giusto e fiero, paziente e coraggioso nelle avversità, e perchè nella prosperità benefico e clemente, pronto ad accordare grazie, tardo nell' usare atti di rigore, e perchè munifico, intelligente e colto, anche in Napoli ed in Sicilia a mezzo dei suoi Vicerè aveva cercato di agevolare le scienze, le arti e il commercio con rimunerazioni, benefici e privilegi.

(TIPO A)



1. PIASTRA (gr. 25.618, titolo 895²/₆) CAROL : VI : D : G : ROM : IMP :

Busto laureato a d., con corazza, dietro ·V·M·A·, sotto il busto D·G·

⌘ UTR · SIC · HIERVS :

Stemma coronato, sotto 1731.— G: 120

.R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8542.

2. PIASTRA Altro esemplare, simile al precedente, con la data 1738.
(vedi figura).

.R

Collezione Cagiati.

(TIPO B)



1. DUCATO (gr. 21.940, titolo 895²/₆) · CAR · VI · DG · — · ROM · IMPE ·

Busto laureato a d: con corazza. nel braccio IM

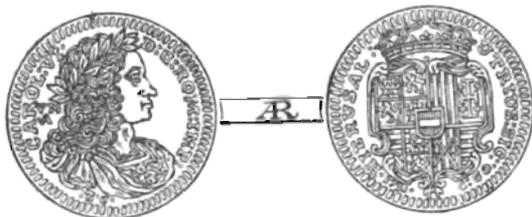
⌘ · HISP · VTRI · SICI · REX ·

Stemma coronato, sopra a s: ^{MF}A, a d: punto, sotto la data 17 15, (vedi figura).

.R

Collezione Musco di Napoli, Catalogo Fiorelli 8587-89.

(TIPO C)

1. MEZZA PIASTRA (gr 12.809, titolo 895³/₁₀) CAROL:VI:D:G:ROM:IMPE

Busto laureato a d: con corazza, dietro M·F·/·A· sotto ·G·C·

Iꝰ UTRIU: SIC : HIERVSAL :

Stemma coronato sotto 1730. — G: 60.

.R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8630-31

2. MEZZA PIASTRA CAROL : VI : — D : G : ROM : IMP :

Simile al precedente, dietro V·M/·A·, sotto ·D'G· (la corona di lauro è di forma diversa dalle altre, che sono simili al tipo della piastra).

Iꝰ UTRIU: SIC : — ·HIERUSAL :

Simile al precedente, sotto 1731. — G: 60, (vedi figura).

.R

Collezione Cagiati.

3. MEZZA PIASTRA CAROL : VI : — D : G : ROM : IMP ·

Simile al precedente, dietro V·M/·A·, sotto ·D'G·

Iꝰ UTR : SIC : HIERUS

Simile al precedente, sotto 1732, G: 60.

.R

Collezione prof Scacchi di Napoli.

4. MEZZA PIASTRA Altro esemplare, simile al precedente, della data 1733 .R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8645.

5. MEZZA PIASTRA Altro esemplare, simile al precedente, con la data del 1733 e sotto il busto D e G. .R

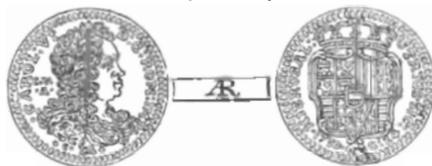
Collezione prof. Scacchi di Napoli.

(TIPO D)



1. MEZZO DUCATO (Cianfrone, Patasca) (gr. 10.970, titolo 895 $\frac{3}{4}$) CAR·VI·
DG·ROM·IMPE·
Busto laureato a d: con corazza, nel braccio \widehat{IM} .
R̄ HISP·VTRI·SICI·REX
Stemma coronato, sopra a s: MF/A, a d: *punto*, sotto 17—15. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8590-94.
2. MEZZO DUCATO·CAR·VI·D·G·—·ROM·IMPE·
Simile al precedente, nel braccio \widehat{IM} .
R̄·HISP·VTRI·—·SICI·REX·
Simile al precedente, a s: MF/A, a d: *punto*, sotto 17—15. R
(vedi figura).
Collezione Cagiati.
3. MEZZO DUCATO Altro esemplare, simile al precedente, nel retro
a s: GB/A, a d: *punto*, sotto 17—16. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8605-06.

(TIPO E)



1. GRANA VENTIQUATTRO (gr. 5.124, titolo 895 $\frac{3}{4}$) CAROL : VI — D : G :
ROM : IMP :
Busto laureato a d: con corazza, dietro G·V·/·A·, sotto ·G: \widehat{DG} ·
R̄ UTRIVS·SIC : HIERVSAL :
Stemma coronato, sotto ·1730· — G : 24. R
Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8632-33.

2. GRANA VENTIQUATTRO Altro esemplare, simile al precedente, sotto il busto «G·DĠ», (vedi figura).

R

Collezione Cagiati.

(TIPO F)



1. TARI (Due carlini, grana venti) · CAR · VI · D · G · REX · HISP · ET · NEA ·

Busto con testa nuda e corazza a d:

☞ FIDE · ET · ARMIS

Stemma coronato, sotto · 1707 ·, (vedi figura).

R

Nota. — Di questo tari, riportato dal Benaven nella sua opera *Le Caissier Italien* (Lyon 1787) alla tavola 58, n. 56, non è accertata l'esistenza.



2. TARI (gr. 4.388, titolo 895 $\frac{1}{6}$) · CAR · VI · DG · ROM · IMPE ·

Busto laureato a d: con corazza, sotto · ĪM ·

☞ HISP · VTRI · SIC · REX ·

Stemma coronato, sopra a s: MΛ/A, a d:, sotto · 17—15., (vedi figura).

R

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8595-99.

3. TARI Altro esemplare, simile al precedente, nel dritto la sigla ĪM si trova nel braccio, nel retro a s: MP/A, a d: punto, sotto 17—15.

R

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

4. TARI Altro esemplare, simile al precedente, a s: GB:A, a d: *punto*,
sotto 17—16 AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8607-08.

5. TARI Altro esemplare, simile al precedente, sotto la data 17—18. AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8624.



6. TARI (due carlini) (gr. 4.388, titolo 895 $\frac{2}{3}$ ‰) · CAROL·ET·ELISAB·IMPP (sic)

Busti accollati a d: di Carlo VI. laureato e di Elisabetta,
nel braccio del primo \widehat{IM} , sotto ·GB·A·

\mathcal{B} · PROPAGO · IMPERII ·

Donna in piedi sopra un trofeo d'armi, tenendo nella d:
un'asta, e col braccio sinistro un bambino, sotto 17—16,
(vedi figura). AR

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8614-18.

(TIPO G)



1. CARLINO (gr. 2.914, titolo 895 $\frac{2}{3}$ ‰) · CAR·III·DG·REX—·HISP·
ET·NEAP.

Busto senza corazza, con testa nuda a d:, sotto · \widehat{IM}

\mathcal{B} FIDE·ET·—ARMIS·

Stemma coronato, sotto ·17—07·, (vedi figura). R. AR

Collezione prof. dell' Erba di Napoli.



2. CARLINO · CAR · VI · DG · ROM · IMPE ·

Busto laureato a d: con corazza, nel braccio \widehat{IM}

\mathcal{R} · HISP · VTRI — SICI · REX ·

Stemma coronato, sopra a s: GB/A, a d: *punto*, sotto ·17—15· \mathcal{R} · \mathcal{R}

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

3. CARLINO Altro esemplare, simile al precedente, a s: GB/A, a d: *punto*,
sotto ·17—16·, (vedi figura).

\mathcal{R} · \mathcal{R}

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8609-13.



4. CARLINO · CAROL · ET · ELISAB · IMPP · (sic)

Busti accollati a d: di Carlo VI. laureato e di Elisabetta,
nel braccio del primo \widehat{IM} . sotto ·GB·A·

\mathcal{R} · PROPAGO · IMPERII ·

Donna in piedi, sopra un trofeo d'armi, tenendo nella d:
un'asta e col braccio sinistro un bambino, sotto 17—16.
(vedi figura).

\mathcal{R}

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8619-23.



5. CARLINO CAR : VI : D : G : ROM : IMP :

Busto laureato a d: con corazza, dietro MF/A, sotto G·

\mathcal{R} IN · HOC · SIGNO · VINCES ·

Croce greca cantonata da raggi, sotto ·1730·G·X· (*grana 10*). \mathcal{R}

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8634.

6. CARLINO CAR·VI·D—G ROM·IMP·

Simile al precedente, dietro VM/A, sotto ·G·

⌘ IN·HOC·SIGNO·VINCES

Simile al precedente, sotto ·1731·G : X·, (vedi figura).

Æ

Collezione Cagiati.

7. CARLINO CAROL : VI : — D : G : ROM : IMP

Simile al precedente, dietro VM/A, sotto ·G·

⌘ IN HOC SIGNO VINCES

Simile al precedente, sotto ·1733·

Æ

Collezione prof. Scacchi di Napoli.

8. CARLINO CAROL·VI·—D·G·RO·IMP

Simile al precedente, dietro VM·A, sotto G.

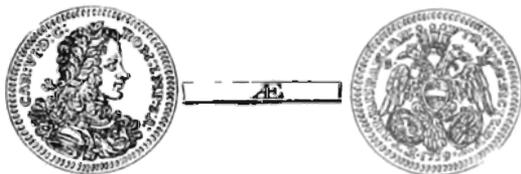
⌘ :N·HOC·SIGNO·VINCES

Simile al precedente, sotto ·1733·

Æ

Collezione Cagiati.

(TIPO H)



1. GRANO (due grana) CAR : VI · D : G : — ROM : IMP : S : A :

Busto laureato a d: con corazza, dietro stelletta

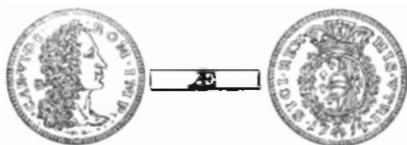
⌘ ET·III·HISPANIAR : — VTRIVSQ : SICIL : REX

Aquila bicipite coronata e sormontata dalla corona imperiale, avente sul petto lo stemma austriaco e negli artigli gli stemmi di Napoli e di Sicilia, a s: S, a d: R, sotto ·1719·, (vedi figura).

R. Æ

Collezione Museo di Napoli, Catalogo Fiorelli 8625-29.

(Tipo I)



1. TORNESE (Grano) - CAR · VI · DG · — · ROM · IMP ·

Testa laureata a d:

R̄ HIS · VTRI — SICI · REX

Stemma coronato, nell' esergo · 1714 ·, (vedi figura).

R. Æ

Catalogo della Collezione Fusco 1483.

Per le altre monete di Carlo VI. vedi: **Parte III.**, zecca di **Palermo** e di **Siracusa**.