

MONETE ED ANELLI: CRONOLOGIA, TIPOLOGIE, FRUITORI

CLAUDIA PERASSI

Fra le diverse classi della gioielleria monetale antica, gli anelli sembrano aver goduto di un successo che attraversa le diverse epoche, senza soluzione di continuità. Tale tipologia di monili, inoltre, riveste un particolare interesse per la complessa rete semantica demandata agli anelli *tout-court*, grazie alla loro funzione sigillaria, di simbolo di patto nuziale, di emblema di *status* sociale. In questa sede mi occuperò essenzialmente della produzione di età romana.

Gli anelli dal tumulo di Ryzhanivka

Anche la categoria degli anelli attesta come il reimpiego delle monete in oggetti dell'ornamento personale abbia avuto i suoi prodromi, sebbene attestati per noi da pochissimi pezzi, in età ellenistica.¹ Mi riferisco ai tre esemplari ritrovati nella sepoltura contenuta nel grande tumulo di Ryzhanivka, presso Kiev.² La struttura dei monili è semplicissima, limitandosi alla saldatura, sul rovescio di uno statere aureo della zecca di Panticapeo, di una o due sottili fascette semicircolari in oro, che svolgono così le funzioni di verga. Due di essi furono ritrovati nel 1887,³ sopra alle ossa della mano destra della donna inumata, mentre il terzo (**Tav. I, 1**)⁴ venne recuperato alla ripresa delle attività di scavo nel 1995,⁵ nel corso di operazioni di verifica delle precedenti indagini. È stato notato come due monete presentino chiare tracce di usura, mentre un anello dovette forse subire un'operazione di restauro:⁶ tali osservazioni sembrano dunque accordarsi con la nuova proposta di datazione della sepoltura, di poco anteriore al 270 a. C.,⁷ poiché la data di emissione degli stateri viene oggi circoscritta fra il 330 e il 304 a. C.

L'aspetto complessivo degli anelli, pur rappresentando per noi un *unicum*, richiama modelli ben attestati nella gioielleria coeva, nei quali una grande piastra metallica ovaleggiante, variamente decorata, è innestata su un semicerchio d'oro. La loro deposizione in una sepoltura dal corredo tanto rilevante, in associazione con l'abito cerimoniale indossato dalla giovane donna inumata, denominata convenzionalmente 'Principessa scita' proprio per la ricchezza degli oggetti di accompagnamento,⁸ testimonia della loro considerazione quali ornamenti di prestigio. Il ruolo sacerdotale esercitato dalla fanciulla, suggerito dalla decorazione a Menadi danzanti del suo copricapo, giustificerebbe la costante esibizione negli anelli del rovescio monetale, caratterizzato da una vigorosa testa maschile, barbata e coronata di edera, variamente identificata con il dio Pan o con un Satiro.⁹

¹ Per altri tipi di monili, richiamo le due cinture auree di produzione egiziana con medaglioni decorati da un ottodramma di Tolomeo III e di Tolomeo IV (Perassi 2004, p. 915).

² Nel mondo scita non è infrequente il ricorso a temi dell'iconografia monetale greca per la creazione di *bratteae* d'oro, utilizzate quali ornamento delle vesti (*Scythian Gold*, p. 210).

³ Mielczarek 1986 (gr 10,236 - mm 20,4 x 20,9; gr 11,514 - mm 20,7 x 18,7).

⁴ *Scythian Gold*, p. 210 (gr 11,44 - mm 17 x 18).

⁵ Le indagini, dirette fra il 1995 e il 1997 da Jan Chochorowski e Sergej Skory, furono indirizzate all'esplorazione della tomba maschile posta al centro del tumulo (Chochorowski / Skoryi 1997; Chochorowski 2000).

⁶ Mielczarek 1986, p. 103; Chochorowski 2000, p. 43.

⁷ Chochorowski 2000.

⁸ Chochorowski / Skoryi 1997, pp. 91-92.

⁹ Chochorowski / Skoryi 1997, pp. 91-92. Moreno 2007, p. 184 avanza invece l'ipotesi che gli originali proprietari degli anelli fossero mercenari al soldo degli Spartocidi di Panticapeo.

La produzione di età romana

Quadro crono-tipologico

La documentazione riprende con l'età romano imperiale, accostandosi alla contemporanea, ingente creazione di monili nei quali le monete assumono una funzione esornativa. Gli anelli dovettero godere, però, di una diffusione notevolmente minore rispetto ai pendenti, che rappresentano invece per noi la categoria più consistente. La mia ricerca ha permesso di aggiungere altri sette esemplari¹⁰ ai quindici classificati da Claude Brenot e Catherine Metzger nel loro lavoro sui gioielli monetali dall'Occidente romano, edito nel 1992. L'esiguità della classe risalta anche dal confronto con l'invece assai comune utilizzo di anelli nel mondo romano: basti citare il dato, non esaustivo, proposto da Hélène Guiraud ormai vent'anni fa, di oltre 3.000 pezzi rinvenuti nella sola provincia della *Gallia*.¹¹

Il momento della massima fortuna della gioielleria monetale romana corrisponde al III secolo d. C., anche se non manca qualche raro antecedente databile tra la fine del I e la metà del II secolo.¹² Anche nel caso degli anelli, la loro definizione cronologica deve essere basata sulla concordanza di tre elementi: data di emissione della moneta, ambito temporale di diffusione della tipologia del monile, elementi di contesto. Il primo indicatore costituisce infatti solo un termine *post quem* per la fabbricazione dell'anello,¹³ che può essere meglio definito grazie al fatto che questa particolare categoria di gioielli utilizza tipologie più o meno ampiamente diffuse nella produzione contemporanea, sostituendo con una moneta il più consueto ornamento della gemma. Per quanto riguarda i contesti di rinvenimento, si deve purtroppo segnalare come la scoperta della massima parte degli anelli monetali nel corso dell'Ottocento renda del tutto improduttiva in tal senso la consultazione della bibliografia relativa, a causa della sua costante stringatezza.

L'uso di anelli monetali nella società romana non poté in ogni caso essere anteriore al principato di Claudio, tenuto conto che essi esibiscono sempre nel lato a vista il ritratto imperiale. Secondo Plinio (*Nat. Hist.* XXXIII, 12, 41), infatti, fu proprio in questo periodo che venne concesso a coloro che godevano del libero accesso presso il *princeps*, il diritto di esibire sull'anello un suo ritratto in oro.¹⁴ Indicazioni più precise possono essere ricavate dall'esame delle tipologie dei monili che incastonano le monete di emissione più antica.

La prima di esse è rappresentata da un aureo di Traiano del 114-117: la sua trasformazione in anello avvenne attraverso la saldatura sul rovescio delle estremità, leggermente appiattite, di una barretta semicircolare in oro. Il pezzo, conservato al British Museum senza indicazioni circa la provenienza (**Tav. I, 2**),¹⁵ appartiene però ad una tipologia diffusa in età molto più tarda, in cui, in mancanza di un vero e proprio castone, la moneta viene racchiusa in una sobria cornice perlinata, che ne consente la visione di entrambi i lati. Attestata in ambito longobardo e merovingio, non infrequentemente documenta il ricorso a nominali conati anche alcuni secoli prima, come avviene, per esempio, nell'anello con aureo di Tiberio rinvenuto in una tomba a Cividale del Friuli di poco posteriore alla metà del VII d. C.¹⁶

Nel tentativo di meglio definire l'inizio della diffusione in Occidente della moda degli anelli monetali, assume un'importanza notevole l'esemplare in bronzo dorato con denario di Sabina Augusta, che Henkel catalogò segnalandone una generica origine dalla Svizzera

¹⁰ Si tratta degli anelli dalla Svizzera Occidentale, da Avenches, Aboukir, Chichester, Poringland, Saint-Riquier-en Rivière, Velp.

¹¹ Guiraud 1989.

¹² Pirzio Biroli Stefanelli 1992, p. 88; Brenot / Metzger 1992, pp. 348-52; Perassi 2004; Perassi 2007.

¹³ Vedi anche Brenot / Metzger 1992, p. 348.

¹⁴ Higgins 1961, p. 189. Lo storico annota come Vespasiano abbia in seguito reso il principe equamente accessibile a tutti.

¹⁵ Marshall 1907, n. 259 (lascito Franks 1897).

¹⁶ Brozzi 1980.

occidentale (**Tav. I, 3**).¹⁷ Il monile appartiene a un tipo in uso fra il I secolo d. C. e la prima metà del III,¹⁸ nel quale la verga si allarga sulla spalla a formare un castone ellittico leggermente ribassato. La stessa foggia è attestata anche da un anello aureo venuto alla luce nei sobborghi di Orléans nel 1878, oggi noto solo grazie a un disegno (**Tav. I, 4**), che racchiudeva nella sottile depressione ellissoidale un aureo di Pertinace del 193¹⁹ e da un esemplare, anch'esso d'oro, della collezione Bassermann-Jordan di Monaco (**Tav. I, 5**), che Henkel indicò come caratterizzato dall'inserimento di un aureo di Settimio Severo.²⁰ La mancanza di una scritta disposta intorno al busto imperiale e la notazione che il ritratto costituisce un tutt'uno con la superficie metallica del monile, rende però più esatta una sua classificazione quale anello 'pseudomonetale'. Gioielli siffatti, che richiamano cioè nell'elemento decorativo il Diritto di una moneta, riproducendo un ritratto imperiale visto di profilo, sono noti già nel II secolo, come documenta l'esemplare in bronzo con testa di Antonino Pio da Baden im Aargau,²¹ con una diffusione ancora alla metà del III, epoca alla quale appartiene un massiccio pezzo in oro decontestualizzato, contraddistinto da un busto imperiale con corazza e corona di lauro, nel quale sembra di poter riconoscere Valeriano I (**Tav. II, 6**).²²

Un nominale in argento di Adriano fu utilizzato con funzione ornamentale in un anello nello stesso metallo rinvenuto ad Avenches,²³ nel quale le spalle, assai più larghe della fascia sulla parte posteriore del monile e decorate da un motivo a doppia voluta, fiancheggiano il sottile castone circolare che trattiene la moneta. Questo tipo di anelli di particolare pregio, in uso tra la fine del II secolo e il 260-270 circa,²⁴ risulta essere il più diffuso nell'ambito della gioielleria monetale, con qualche variazione per quanto riguarda l'ornamentazione delle spalle. Incisioni riunite a ventaglio in numero diverso sono sull'anello d'oro rinvenuto nei dintorni di Santapola (loc. 'La Senia', Alicante) con aureo di Marco Aurelio,²⁵ su quello invece argenteo con denario di Settimio Severo e Caracalla da Chichester (West Sussex; **Tav. II, 7**),²⁶ e su quelli, ancora in oro e decorati con aurei, scoperti nei dintorni di Autun (Postumo), a Poringland (Norfolk; Postumo) e Laizy (Saône-et-Loire; Tetrico I; **Tav. II, 8, 9**).²⁷ Motivi a pelte disposti lungo il bordo delle spalle, così da far loro assumere talora un profilo articolato, si ritrovano su quattro anelli d'oro conservati al British Museum: uno con aureo di Settimio Severo, forse recuperato nella Saona,²⁸ un secondo di ignota provenienza con aureo di Elagabalo,²⁹ un terzo con quinario aureo di Severo Alessandro venuto alla luce a Ilchester (Somerset; **Tav. II, 10**)³⁰ e un quarto che, del tutto incongruamente, racchiude un tremisse di Giustiniano,³¹ tanto da far sospettare un inserimento della moneta secoli dopo l'effettiva fabbricazione del monile, come sembra indiziare anche il suo malagevole inserimento nel castone, più adatto per le sue proporzioni al contenimento di una gemma.

In questa classe merita una citazione particolare, per la sua originalità, l'articolato anello in bronzo dorato da un ritrovamento occasionale nei pressi di *Nicopolis ad Istrum* (Veliko Turnovo, Bulgaria; **Tav. II, 11**). In esso la pesante fascia si ingrossa e si allarga nelle spalle ornate da due

¹⁷ Henkel 1913, n. 1856 (Neuchatel, Collezione Clément).

¹⁸ Guiraud 1989, tipo 2F-g.

¹⁹ Desnoyers 1895-7; Mowat 1889, n. 7 (indica il rinvenimento nel 1869); Brenot / Metzger 1992, n. 28.

²⁰ Henkel 1913, p. 168.

²¹ Henkel 1913, p. 154, n. 1696.

²² Monnaies Antiques, Luzern 1936, n. 2176.

²³ Henkel 1913, pp. 54-55, n. 398.

²⁴ Guiraud 1989, tipi 3F-g.

²⁵ Ramos Folques 1959, pp. 135-36; Brenot / Metzger 1992, n. 62.

²⁶ Down 1978, pp. 7-11 (Chichester District Museum); Johns 1996, p. 58 (la fascia è spezzata).

²⁷ *Autun Augustodunum*, p. 192, n. 361; Brenot / Metzger 1992, nn. 23 (Paris, Bibliothèque Nationale, acquisto 1943), 24 (Autun, Musée Rolin); Sussams 1999 (Londra, British Museum).

²⁸ Mowat 1889, n. 9; Marshall 1907, n. 261; Brenot / Metzger 1992, n. 25.

²⁹ Marshall 1907, n. 265 (lascito Franks, 1897); Yeroulanou 1999, n. 243.

³⁰ Marshall 1907, n. 267; Brenot / Metzger 1992, n. 56; Johns 1996, p. 58.

³¹ Mowat 1889, n. 10; Marshall 1907, n. 262; Dalton 1912, n. 131 (ex collezione Castellani 1865).

pelte contrapposte, assumendo sulla parte anteriore una forma esagonale, movimentata da ornamentazioni lineari e a volute. Nel castone ellissoidale è inserita una moneta di Settimio Severo, presumibilmente in argento, ricoperta anch'essa d'oro.³²

La collezione del British Museum custodisce anche due anelli aurei piuttosto massicci, nei quali – pur con qualche lieve variante – le robuste spalle triangolari sono percorse da profonde incisioni longitudinali, che terminano lungo il profilo del castone in volute simmetriche. Ulteriori volute circondano il profilo superiore e inferiore dell'alloggiamento della moneta, così che questo risulta contornato da un susseguirsi di motivi a ricciolo. Le monete appartengono alla produzione di Caracalla³³ e di Diocleziano (**Tav. III, 12**),³⁴ concordando pertanto con la cronologia di questo tipo di anelli, caratteristico del III secolo.³⁵ Ma esso è ripreso anche in un monile che incastona un solido di Costanzo II del 343, acquistato dal Royal Coin Cabinet dell'Aja nel 1927, per il quale si ipotizza un ritrovamento a Kleve (Land Nordrhein-Westfalen; **Tav. III, 13**).³⁶ La notevole discrasia cronologica sembra indicare nuovamente una sostituzione dell'elemento decorativo.³⁷

Gli anelli monetali più spettacolari a noi pervenuti sono rappresentati da due esemplari aurei, nei quali le ampie spalle cuoriformi sono alleggerite da un raffinato lavoro in *opus interrabile* con motivi a pelte e volute, secondo una tipologia che ha ampi riscontri nel III secolo.³⁸ Il primo, scoperto in un sobborgo di Amiens nel 1760, racchiude nel castone a dodici lati un quinario aureo di Massimino il Trace (**Tav. III, 14**).³⁹ Il secondo, con aureo di Settimio Severo (**Tav. III, 15**), fu posto in vendita nel 1959, con una precisazione della sua origine da Aboukir,⁴⁰ non so quanto attendibile, anche se l'Egitto ha restituito alcuni fra i più pregevoli gioielli monetali romani.⁴¹ Non trova ad ora confronti in altri anelli con moneta la presenza di un'incisione onomastica (MARCILLIN) lungo l'alto castone poligonale.

A fronte della varietà tipologica e della relativa abbondanza di anelli con monete emesse nel III secolo, si fa più raro l'utilizzo con funzione ornamentale in questo genere di monili di nominali conati nel IV e nel V secolo. I pochissimi pezzi sono per lo più conosciuti solo a livello bibliografico, come è per quello in rame con moneta in bronzo del tipo ISIS FARIA, conservato nel XVII secolo nella collezione francese de Peiresc,⁴² o per quello dall'ex collezione Evans, con solido di Teodosio II del 430-440, scoperto a Londra nel 1880 e descritto da Mowat come dotato di una lavorazione a giorno e con il Rovescio della moneta rivolto all'esterno.⁴³ Nel corso di un'asta del 1995, venne invece battuto un anello aureo con solido di Onorio della zecca di *Mediolanum*, anch'esso dotato di motivi traforati sulle spalle, mentre la moneta è contornata da una serie di perline auree (**Tav. III, 16**).⁴⁴ Il pezzo si segnala per il luogo di ritrovamento, ossia Velp (Geldernland), richiamando immediatamente l'omonimo tesoro venuto alla luce nel 1715, costituito, oltre che da monete auree precedenti al 423-425, anche da cinque pendenti d'oro con multipli monetali, uno dei quali, emesso a *Mediolanum*, proprio a nome di Onorio.⁴⁵

³²Ruseva-Slokoska 1991, n. 264 (Sofia, Museo Nazionale). La moneta viene descritta come un nominale in bronzo, ma le dimensioni del castone (mm 23 x 19) sembrano inadatte per un esemplare eneo di Settimio Severo. L'anello trova uno stringente confronto con quello in oro con agata nera ritrovato a Ennetbaden AG, per il quale Deppert-Lippitz 1988 indica una produzione nella prima metà del III d. C.

³³Mowat 1889, n. 12 (fino al 1889 nella collezione Hoffmann; poi in quella Rollin e Feuarden); Marshall 1907, n. 263 (lascito Franks, 1897).

³⁴Marshall 1907, n. 264 (ex collezione Braybrooke; lascito Franks, 1897).

³⁵Ruseva-Slokoska 1991, p. 82 (type V, variant 1).

³⁶Zadoks / Jitta 1981, pp. 59-60 (con provenienza ignota in Zadoks-Jitta 1957, p. 458); Brenot / Metzger 1992, n. 47.

³⁷Brenot / Metzger 1992, p. 343.

³⁸Yeroulanou 1999, p. 69.

³⁹Mowat 1889, n. 4 (Parigi, Bibliothèque Nationale, ex collezione Pellerin); Brenot, Metzger 1992, n. 43; Yeroulanou 1999, n. 287.

⁴⁰Ars Antiqua 1959, Auktion I, Mai 1959, n. 153; Yeroulanou 1999, n. 288.

⁴¹Perassi 2004, pp. 903-908.

⁴²Mowat 1889, n. 14.

⁴³Mowat 1889, n. 11; Brenot, Metzger 1992, n. 57.

⁴⁴Società di Banca Svizzera, Gold and Silber Münzen, September 1995, n. 437.

⁴⁵Brenot, Metzger 1992, n. 81.

Del tutto originale, infine, è un anello aureo conservato al British Museum, ritrovato nel letto della Senna, a Rouen (Tav. III, 17).⁴⁶ Un alto castone troncoconico in *opus interrassile* racchiude un solido di Marciano, mentre in posizione opposta è collocato un secondo castone, più piccolo, nel quale è un carbonchio rosso: i due alloggiamenti sono raccordati fra loro dalle sagome di due leprotti accovacciati, che li reggono con le zampe e con le code. Il confronto piuttosto puntuale con un bracciale di probabile origine egiziana, datato al VII secolo,⁴⁷ rende ipotizzabile un riuso in gioielleria della moneta di Marciano qualche secolo dopo la sua emissione, secondo una tendenza già segnalata per gli anelli successivi all'età romano-imperiale.

Fruitori e contesti di deposizione

Delineato il quadro crono-tipologico degli anelli monetali romani, restano tuttora aperte numerose questioni: innanzitutto quella relativa alla loro funzione e ai loro fruitori. Gli oggetti in sé ci aiutano solo con la menzione del nome del proprietario inciso sull'esemplare da Aboukir,⁴⁸ privo però della desinenza finale, così da impedire il suo riconoscimento in un *Marcillinus* piuttosto che in una *Marcillina*. Il tema è stato affrontato, sia pure rapidamente, soprattutto da Frederick Henry Marshall, nella sua opera sugli anelli conservati al British Museum, edita nel 1907.⁴⁹ Lo studioso ritenne dunque probabile che essi rappresentassero decorazioni elargite dall'imperatore ai soldati distintisi sui campi di battaglia. L'ipotesi gli parve confermata dal soggetto del Rovescio di quattro pezzi della collezione londinese, di tipo militare.⁵⁰ Friedrich Henkel, pochi anni dopo, nel suo fondamentale lavoro sugli anelli romani dalla regione del Reno, sembra considerare verisimile tale ricostruzione, che si inserisce nella complessa, e ancora piuttosto confusa questione, relativa al diritto all'uso di anelli aurei nella società romana, dove fu rigidamente codificato.⁵¹ Chiamato in causa è soprattutto un rescritto di Settimio Severo del 197, riportato da Erodiano (III, 8, 5), con il quale venne accordato ai soldati il diritto all'anello d'oro: si tratterebbe di tutti i legionari secondo alcuni studiosi,⁵² solo dei *principales* secondo altri.⁵³

A favore di tale interpretazione potrebbe militare lo scarso numero di anelli monetali pervenuti e la loro sempre alta qualità: come ho già ricordato, essi risultano assai meno attestati rispetto ai pendenti monetali, che possono però talora essere di una fattura piuttosto trascurata, indizio di una produzione, almeno in età medioimperiale, in un ambito non ufficiale.⁵⁴ Anche il dato cronologico, con uno sviluppo della classe soprattutto nel corso del III secolo, potrebbe confermare un legame con il provvedimento di Settimio Severo.

Si tratterebbe pertanto di monili di uso esclusivamente maschile.⁵⁵ I diametri interni che mi sono noti, si attestano intorno ai 19/21 mm,⁵⁶ con una misura massima di 24, adatti dunque a dita virili, tenuto anche conto che, secondo Plinio (XXXIII, 6, 24), era costume indossare anelli a tutte le dita della mano, compresa la zona delle articolazioni,⁵⁷ ad esclusione del medio, considerato

⁴⁶ Dalton 1912, n. 130 (lascito Franks 1897); Yeroulanou 1999, n. 300.

⁴⁷ Yeroulanou 1999, n. 234.

⁴⁸ Per anelli non monetali con iscrizioni onomastiche, Yeroulanou 1999, p. 165.

⁴⁹ Marshall 1907, p. xx.

⁵⁰ *Victoria* con corona e palma (n. 260), i Tetrarchi sacrificano davanti alle mura cittadine (n. 264); Roma con *Victoriola* (n. 265), Marte con trofeo e lancia (n. 266).

⁵¹ Pur in presenza di deroghe *ad personam*, all'inizio dell'età imperiale l'utilizzo dell'anello in oro dovette essere riservato agli uomini di rango senatoriale e in parte anche equestre. Nel 23 d. C. al possesso del censo equestre venne unito il requisito di una nascita da padre e nonno liberi,

mentre l'esigenza patrimoniale fu abolita da Commodo. Seguirebbe, secondo Deloche 1896, p. 204, già nel corso del primo terzo del III secolo, l'estensione della concessione a tutti gli *ingenui*.

⁵² Deloche 1896, p. 197; Marshall 1907, p. xx; Guiraud 1989, p. 174, nota 1.

⁵³ Henkel 1913, p. 337.

⁵⁴ Perassi 2004, p. 921.

⁵⁵ Così Metzger 1980, p. 82.

⁵⁶ I pesi variano da gr 11,85 a gr 37,44.

⁵⁷ Tale uso è riservato da Clemente Alessandrino solo alle donne (*Paid.* III,11), mentre agli uomini concede di indossare anelli unicamente alla base del mignolo.

impudico. Non manca, però, qualche anello di dimensioni ancora minori, come quelli da *Nicopolis* (mm 15 x 19), Avenches (mm 21,5 x 15) e Chichester (mm 16), che sembrerebbero più consoni a mani femminili.

La nostra documentazione attesta poi la produzione anche di anelli in metalli diversi dall'oro, ossia, come si è visto, in argento e in bronzo dorato. Se i primi potrebbero essere riferiti a schiavi affrancati, ai quali era riservato l'uso dell'anello in tale metallo,⁵⁸ un dono imperiale per meriti di guerra costituito da un monile solo ricoperto d'oro sembrerebbe assumere quasi la connotazione di un raggio. La consuetudine di rivestire con foglie auree nominali conati in argento o mistura è comunque attestata anche da qualche raro pendente monetale, che utilizza, però, costantemente l'oro per il sistema di fissaggio e sospensione della moneta.⁵⁹

La distribuzione dei ritrovamenti comprende il territorio dell'Impero dall'*Hispania* alla *Dacia*, dalla *Britannia* all'Egitto,⁶⁰ con una concentrazione nella *Gallia*, com'è anche per la classe dei pendenti monetali, e con una certa propensione per l'ambito urbano.⁶¹ La localizzazione delle officine di produzione è una questione di ancora più complessa soluzione, soprattutto a causa della esiguità della nostra documentazione: segnalo, però, come la pressoché identica struttura dei due anelli con spalla a ventaglio rinvenuti ad Autun e a Laizy, località distanti solo 13 km., potrebbe indicare una loro fabbricazione nella stessa bottega.⁶²

Se molti anelli furono recuperati casualmente e senza associazione con altri oggetti, in qualche raro caso si può ricostruire un loro più complesso contesto deposizionale. L'esemplare in argento da Levesville-la-Chenard, loc. 'La Mône' (Eure-et-Loir),⁶³ venduto subito dopo la scoperta nel 1859, del quale la bibliografia annota soltanto il riuso di una moneta d'oro di Marco Aurelio, venne ritrovato in un vaso, insieme con c. 10.000 monete da Augusto a Postumo o Vittorino.⁶⁴ Analogamente quello da Rouen faceva parte di un tesoro costituito da altri gioielli e monete, seppellito intorno alla metà del III secolo, mentre la pertinenza dell'anello da Amiens a tale classe di ritrovamenti rimane più incerta, per la sua solo ipotetica associazione con due anelli e con un piccolo gruzzolo di sesterzi del II d. C.⁶⁵

L'esemplare da Orléans potrebbe invece provenire da un deposito funerario.⁶⁶ Tale origine è certa per quello da Chichester, ritrovato nella cremazione n. 3 della necropoli cittadina (scavi Northgate 1973-1974), il cui periodo di utilizzo si estende dall'inizio alla metà del III secolo.⁶⁷ La presenza nella sepoltura di un paio di anellini in bronzo molto corrosi, da interpretare forse quali orecchini,⁶⁸ indizierebbe la cremazione come femminile, dato che parrebbe confermato dal diametro interno dell'anello.⁶⁹ Si segnala, infine, il probabile ritrovamento nella Saona⁷⁰ dell'anello

⁵⁸Deloche 1896, pp. 205-207.

⁵⁹Perassi 2007, pp. 251-52.

⁶⁰Un corredo tombale da Nissoria (EN; 1953) ha restituito un modesto anello a fascia in argento, databile al VI-VII secolo, con castone circolare che trattiene una moneta argentea di Valentiniano III (Baldini Lippolis 1999, pp. 192; 205, n. 13).

⁶¹Così è anche per le gemme e i cammei utilizzati in anelli non monetali dalla *Gallia* (Guiraud 1988, pp. 70-71).

⁶²La forma del castone è però ottagonale in un caso, circolare nell'altro. Sulla cautela che si impone in una ricerca di questo tipo, basata solo su comparazioni stilistiche, vedi Guiraud 1989, p. 209.

⁶³Ferdiere 1986, n. 37; Brenot / Metzger 1992, n. 10.

⁶⁴In Gallia, l'occultamento di anelli all'interno di tesori è frequentemente documentato (Guiraud 1989, p. 206).

⁶⁵Brenot / Metzger 1992, n. 16; Callu / Lorient 1990, p. 446.

⁶⁶Nella stessa località era stato ritrovato in precedenza un altro anello

aureo, di dimensioni minori, con gemma raffigurante *Victoria* (Desnoyers 1895-7, pp. 378-79).

⁶⁷Down 1978, pp. 8-9.

⁶⁸Gli oggetti di corredo comprendevano anche una spilla circolare in bronzo smaltato e due frammenti molto usurati di un probabile orecchino in argento.

⁶⁹Ringrazio Bernie Spiegelhalter, del Chichester District Museum, per avermi messo a disposizione dati inediti e fotografie dell'anello.

⁷⁰La bibliografia è al riguardo piuttosto confusa. Mowat 1889, n. 9 segnala il passaggio di un anello trovato 'dans la Saône' nella raccolta Charvet e una sua possibile destinazione finale al British Museum. Marshall 1907, n. 261 indica solo una provenienza del pezzo dalla collezione Castellani 1865 e, ipoteticamente, da quella Charvet. Per Brenot / Metzger 1992, n. 25 l'anello del museo londinese è certamente quello originariamente presente in quest'ultima raccolta, a sua volta rinvenuto nella Saona.

con aureo di Settimio Severo, conservato oggi a Londra, così da far ipotizzare un suo deposito nelle acque del fiume con funzione rituale.⁷¹

Anche la classe degli anelli, infine, partecipa della ancora oggi irrisolta questione che è alla base di tutta la produzione romana di gioielli monetali, ossia il motivo per cui si ricorse all'inserimento in oggetti dell'ornamento personale di monete *pro gemmis*. Sono state avanzate al proposito numerose ipotesi, che spaziano da motivazioni di tipo economico, con una finalità di tesaurizzazione delle monete, al valore ideologico / politico del ritratto imperiale esibito pubblicamente, a una più semplicistica questione estetica che predilige monili vistosi, a un anticipatore gusto collezionistico per esemplari di particolare bellezza, a una funzione amuletico-talismanica demandata alla moneta portata su di sé.

BIBLIOGRAFIA

Autun Augustodunum. Capitale des Eduens, Ouvrage réalisé a partir de l'exposition qui s'est tenue a l'Hotel de Ville d'Autun du 16 mars au 27 octobre 1985, Ville d'Autun - Musée Rolin, Autun, 1987.

Baldini Lippolis, I. (1999), *L'Oreficeria nell'Impero di Costantinopoli tra IV e VII Secolo*, Bari.

Brenot, C. / Metzger, C. (1992), 'Trouvailles des bijoux monétaires dans l'Occident romain', *L'or Monnayé III*, Paris, pp. 315-70.

Brozzi, M. (1980), 'La tomba di Gisulfo: ma vi era proprio sepolto il primo duca longobardo del Friuli?', *Quaderni Ticinesi* 9, pp. 325-38.

Callu, J.-P. / Lorient, X. (1990), *La Dispersion des Aurei en Gaule Romaine sous l'Empire*, (*L'or Monnayé II*), Paris.

Chochorowski, J. (2000), 'Problems of the chronology of the Great Ryzhanovka Kurgan', *Geo-ochronometria* 19, pp. 41-46.

Chochorowski, J. / Skoryi, S. (1997), 'The "collateral" (female) burial at the Great Ryzhanovka Barrow', *Studies in Ancient Art and Civilization* 8, pp. 71-92.

Dalton, O.M. (1912), *Franks Bequest. Catalogue of the Finger Rings*, London.

Deloche, M. (1896), 'Le port des anneaux dans l'Antiquité romaine et dans les premiers siècles du Moyen Âge', *Mémoires de l'Institut National de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, pp. 169-280.

Deppert-Lippitz, B. (1988), 'Ein römischer Goldring aus Ennetbaden im Aargau', *Helvetica Archaeologica* 17, pp. 19-29.

Desnoyers, F.E. (1895-7), 'La bague de Pertinax', *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de l'Orléanais* 11, pp. 375-81.

Down, A. (1978), *Chichester Excavations III*, Chichester.

⁷¹ Sulla dedica degli anelli ai fiumi e alle sorgenti 'in dem Bestreben, sich die Gottheit freundlich gesinnt zu machen', vedi Henkel 1913, pp. 349-50.

- Ferdiere, A. (1986), 'Répertoire des cachettes monétaires d'Eure-et-Loir', *Bulletin de la Société Dunaise*, pp. 9-26.
- Guiraud, H. (1989), 'Bagues et anneaux à l'époque romaine en Gaule', *Gallia* 46, pp. 173-211.
- Henkel, F. (1913), *Die Römische Fingerringe der Rheinlande und der Benachbarten Gebiete*, Berlin.
- Higgins, R.A (1961), *Greek and Roman Jewellery*, London.
- Johns, C. (1996), *The Jewellery of Roman Britain. Celtic and Classical Traditions*, London.
- Marshall, F.H. (1907), *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman, in the Department of Antiquities, British Museum* (rist. anast. 1968).
- Mielczarek, M. (1986), 'Gold Panticapaeon coins set in rings found in the Great Ryzhanovka Barrow (Ukraine)', *Archeologia* 37, pp. 99-105.
- Mowat, M. (1889), 'De quelques objets antiques incrustés de monnaies', *Bulletin et Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France* 49, pp. 220-38.
- Perassi, C. (2007), 'Gioielli monetali antichi e moderni. La documentazione dei cataloghi d'asta', *Rivista Italiana di Numismatica* 108, pp. 237-94.
- Perassi C. (2004), 'Nomismata pro gemmis: pendenti monetali di età romana fra Oriente e Occidente', *L'Africa Romana XIV* (Atti del Convegno Internazionale di studi, Tozeur, 11-15 dicembre 2002), Roma, II, pp. 897-934.
- Pirzio Biroli Stefanelli, L. (1992), *L'oro dei Romani*, Roma.
- Ramos Folques, A. (1959), 'Hallazgos monetarios en Elche', *Numario Hispánico* 8, pp. 133-49.
- Ruseva-Slokoska, L. (1991), *Roman Jewellery. A Collection of the National Archaeological Museum, Sofia*, London.
- Scythian Gold. Treasures from Ancient Ukraine* (Reeder, E.D., ed.), New York, 1999.
- Sussams, K. (1999), 'Postumus gold coin ring', *Coins and Antiquities* (March 1999), p. 65.
- Yeroulanou, A. (1999), *Diatrita. Gold Pierced-work Jewellery from the 3rd to the 7th Century*, Athens.
- Zadoks-Jitta, A.N. (1957), 'Notes and questions on coin ornaments', *Congrès International de Numismatique, Paris 1953, Actes*, II, pp. 453-59.
- Zadoks, A.N. / Jitta, J. (1981), 'A late-Roman finger-ring', *Lagom. Festschrift für Peter Berghaus*, Münster, pp. 59-60.

TAVOLA I



1



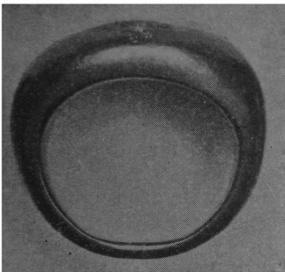
2



3



4

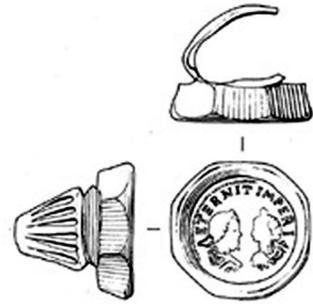


5

TAVOLA II



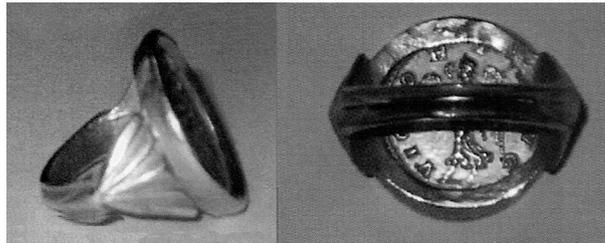
6



7



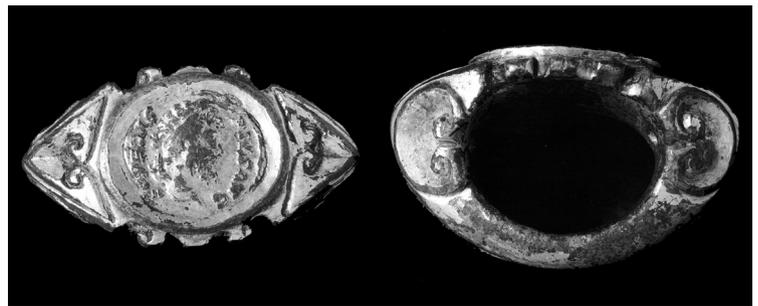
8



9



10



11

TAVOLA III



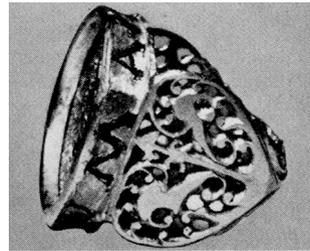
12



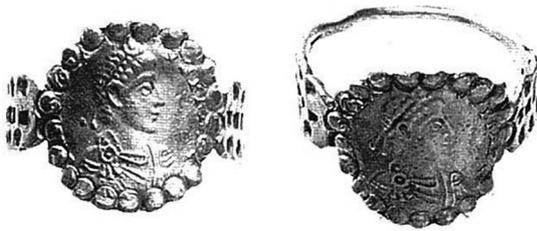
13



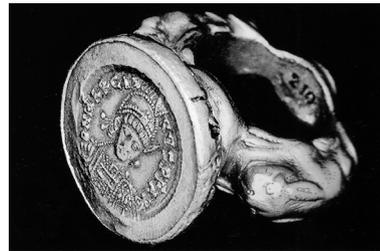
14



15



16



17