



SERAFINO RICCI

(Milano, 10 marzo 1867 - Malnate (Varese), 13 gennaio 1943)

In Malnate (Varese) è deceduto il 13 gennaio 1943, all'età di 75 anni, il professor Serafino Ricci. Sebbene fossimo stati informati del suo grave stato di salute che non lasciava adito a speranze, la notizia della fine ci sorprese tuttavia dolorosamente per la rapidità.

Il grave lutto che ha colpito la Rivista Italiana di Numismatica, della quale, al suo risorgere, il professor Ricci fu eletto direttore, colpisce pure in modo più sensibile la scienza numismatica, di cui Egli fu, negli ultimi decenni, uno fra i più competenti cultori e ferventi sostenitori. L'opera numismatica del professor Serafino Ricci presenta, infatti, l'aspetto caratteristico che la scienza riveste negli uomini che la vivono appassionatamente, di una difesa costante e di un attivo apostolato degli studi di numismatica, sfortunatamente oggi piuttosto negletti. È sufficiente leggere alcuni suoi scritti, di vecchia e recente data, per convincersi della reazione che fu costante in Lui contro talune indifferenze o ingiustificate denigrazioni, scritti nei quali il valore della numismatica come scienza, ossia non come semplice e spesso poco significativo collezionismo, ma come ausilio indispensabile alle dottrine storiche e artistiche, e quindi materia di immediati e profondi risultati, è posta in tutta la sua chiara evidenza.

Laureatosi in Lettere presso la Accademia Scientifico-Letteraria di Milano nel 1890, il Ricci iniziò la propria attività scientifica in giovanissima età, esordendo con alcuni studi di carattere archeologico e antiquario. I lavori sul *Testamento di Epikteta* e su *Il Pretorio di Gortina*, ebbero l'onore della pubblicazione nelle Notizie degli Scavi della Accademia dei Lincei. Nel 1892 vinceva il Concorso della Scuola Archeologica Italiana, uscendone nel 1894, dopo tre anni di studio disciplinato e intenso, col diploma di Archeologo specializzato in Antichità e Epigrafie classiche. Un anno dopo riusciva vincitore del concorso indetto dalla Deputazione di Storia Patria di Venezia con una pubblicazione su *Il teatro romano di Verona*.

Uomo di profonda passione per gli studi, ottenne tre libere docenze. La prima nel 1896 in Antichità ed Epigrafie classiche; la seguente, nel 1900, in Archeologia presso l'Università di Pavia, e, nel 1907, quella in Numismatica e Medaglistica.

Nel 1898 pubblicava, per i tipi di Ulrico Hoepli, quel manuale di Epigrafia latina, unico del genere uscito in Italia, di cui era stata varie volte, e anche recentemente, auspicata da studiosi una nuova edizione, opportunamente ampliata e corredata degli elementi nuovi acquisiti nel lungo periodo dalla prima pubblicazione. L'autore non aveva potuto aderire al desiderio espressogli per l'ingente lavoro che lo teneva sempre occupato.

La sua attività fu intensa e varia. Iniziata a Torino, dove rimase tre anni nella funzione di Ispettore del Museo di Antichità, proseguì a Milano, dove per diciotto anni, dal 1900 al 1918, fu prima Ispettore e in seguito Direttore nel Gabinetto di Numismatica di Brera. Parallelamente all'attività numismatica, il Ricci svolgeva gli insegnamenti delle tre scienze di cui aveva ottenuto la docenza, nelle Università di Pavia e di Milano. Il soggiorno a Milano dovette dargli ben presto chiara sensazione della sua particolare inclinazione agli studi numismatici, giacché nel 1903 fondava il Circolo Numismatico Milanese e il Bollettino Italiano di Numismatica e di Arte della Medaglia, dei quali fu, rispettivamente, presidente e direttore. Nello stesso anno, l'insigne archeologo Boni lo chiamava a Roma a collaborare nei lavori di scavo al Foro Romano. Nel 1905 fondava e dirigeva la Rivista Archeologica Lombarda, e svolgeva ricerche per la Carta Archeologica di Milano Romana presso la Sovrintendenza Monumenti di Milano. Intanto la sua opera di studioso e di numismatico continuava ad esplicarsi in numerosi scritti che veniva pubblicando. Nel 1917 pubblicava il manuale Hoepli sulle « Monete Greche ».

Giunse così al periodo bellico. Impossibilitato a parteciparvi nel modo più completo di soldato, sebbene, da patriota, molto glie ne increscesse, volle dare il suo contributo, meno appariscente ma non meno arduo e pregno, di responsabilità, nell'opera attiva della battaglia



spirituale e culturale. Prestò la sua opera, nobile e disinteressata, nella Pro Esercito, nel Battaglione Negrotto, nella Dante Alighieri, nella Lega Navale. Fu inoltre chiamato a far parte del Comitato dei Professori per il Corso Allievi Ufficiali al Politecnico, d'ove tenne un Corso di Storia del Risorgimento Italiano.

Dal 1915 al 1923 fu incaricato di sostituire il Direttore dell'Ufficio di Esportazione Artistica a Brera e di rappresentare in Milano la Sovrintendenza Scavi e Monumenti a Pavia.

Intanto si adoperava a propugnare il restauro della Chiesa di S. M. Incoronata, lavori dei quali la direzione pratica era stata assunta dall'On. Cavazzoni e dal Preposto Mercalli. Dopo circa trent'anni di lavoro, compiuto con nobile senso di disinteresse, vide riconosciuto ufficialmente il suo sforzo, con il conferimento, nel 1922, del Cavalierato della Corona d'Italia, al quale seguiva, nel 1942, la Commenda.

Nel 1924 si apre un altro periodo intensissimo di lavoro durato quattro anni consecutivi. Il Ricci viene, infatti, incaricato della Direzione della Galleria Estense di Modena, e deve attendere, senza l'aiuto di personale scientifico, al riordinamento della Pinacoteca, del Museo Estense, del Lapidario e , del Medagliere. Il lavoro eccezionale, assillante provocò al Prof. Ricci una grave neurastenia, che lo costrinse a congedarsi dalla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti.

Il Prof. Ricci si trasferisce allora a Bologna, dove rimane per dieci anni, con un incarico straordinario al Medagliere del Museo Civico. Insegna per dieci anni Numismatica nella R. Università, riuscendo ad ottenere, non senza superare gravi difficoltà, che la Numismatica sia ammessa per statuto fra le materie storiche complementari.

Tornato, nel 1938, a Milano, sua città natale, il Ricci aveva ricevuto l'incarico di compilare il Catalogo Numismatico per materie del Castello Sforzesco. Aveva compilato alcune migliaia di schede, quando la fine lo distolse bruscamente dal suo lavoro.

Seguì sempre da vicino le pubblicazioni, del Corpus Nummorum Italicorum, illustrandone il valore scientifico e patriottico mediante scritti e acute recensioni.

Sempre in breccia anche quando l'età faceva sentire il peso del suo trascorrere inesorabile, il Ricci continuò ad esercitare l'insegnamento universitario della numismatica a propugnarlo e consolidarlo con l'autorità del suo nome e con la sua opera tenace. Appoggiò con autorità i progetti di ricostituzione dell'Istituto Numismatico Italiano. Importante fu il suo contributo alla celebrazione del bimillenario di Augusto, nella quale occasione presentò al V Congresso dell'Istituto di Studi Romani un lavoro, particolarmente significativo: « Monetazione Imperiale Romana, funzione capitale dell'Impero nella Storia della Civiltà ».

Della sua vastissima produzione di numismatico, più delle parole, potrà convincere l'elenco dei suoi lavori. Nello scrivere egli portava uno stile nitido e sobrio, che meglio poteva giovare a far conoscere una scienza purtroppo non molto coltivata nè adeguatamente apprezzata.

Come si vedrà scorrendo l'elenco completo delle sue opere, egli non limitò al campo antico l'ambito dei suoi studi. Purtuttavia fu questo il periodo che egli predilesse, così per preparazione come per naturale inclinazione.

Scrisse quel libro *Storia della Moneta in Italia*, che, arrestatosi sfortunatamente al primo volume, ossia fino alla decadenza dell'Impero Romano, costituisce il manuale più completo della materia finora pubblicato in Italia, e meritò all'autore il premio dell'Accademia d'Italia.

Ma dove, negli ultimi anni della sua vita, esplicò la sua opera più pura e più nobile, fu nell'insegnamento universitario. La sua attività di professore presenta l'aspetto durevole di un apostolato costantemente teso a invogliare i giovani alla scienza da Lui professata. Noi che lo udimmo come Maestro nelle aule universitarie, ricordiamo con profonda riconoscenza e con deferente devozione la viva, limpida fede nella scienza con la quale ci invogliava e ci sorreggeva, come sapesse, con appassionata suasiva parola, schiudere dinanzi alle nostre menti idee storia ed arte dall'esiguo disegno e dalla breve dicitura dei moduli. Ma non meno possiamo ricordare di Lui, con animo ancora commosso, la bontà e la serenità delle parole e



degli atti, per cui era universalmente e rispettosamente amato, anche dagli studenti che non frequentavano le sue lezioni.

La figura del chiaro studioso, si completa in quella del cittadino fervente d'amore patrio, del marito e del padre affettuoso, del credente dignitosamente schivo.

Per lo scrivente è stato un onore particolare l'invito di ricordare su questa Rivista, alla cui rinascita il Ricci ebbe tanta parte, la Sua Figura di studioso e di uomo, che lo amò con grandissimo affetto ed ebbe per lui considerazione forse superiore alle sue capacità; Maestro nel pieno significato per la vigile cura e la dottrina con cui lo seguiva e lo incitava negli studi. Queste parole sono, quindi, anche un debito di riconoscenza verso Colui che rimarrà impresso nella mia memoria, come la figura forse più nobile e buona incontrata nella mia età giovanile.

GIAN GUIDO BELLONI

RIN 1943, PP. 3-10

Per un approccio biografico più recente, vedi:

C. CORNO, *Il numismatico Serafino Ricci*, RIN 2000, pp. 261-307

BIBLIOGRAFIA.

1. *La curia athletarum*, in «Bullettino Commissione Archeologica», 1891.
2. *Athleta e atletica*, in «Dizionario epigrafico di E. de Ruggiero», 1891.
3. *Il testamento di Epicteta*, in «Mon. aut. R. Accademia dei Lincei», 1893.
4. *Miscellanea epigrafica greca. Museo Nani in Venezia*, in «Atti della R. Accademia dei Lincei», 1893.
5. *Il pretorio di Gortyna*, in «Mon. ant. R. Accademia dei Lincei», 1893.
6. *Recenti scoperte epigrafiche a Verona*, in «Notizie scavi», 1893-1894.
7. *Le leggi di Gortyna. Le scoperte italiane in Egitto*, in «Rassegna nazionale», 1893-1895.
8. *L'epigrafia giuridica in Francia*, ibidem.
9. *Il teatro romano di Verona*, in «Memorie della Deputazione veneta di storia patria», 1895.
10. *Contributo alla storia dei sigilli antichi di Verona*, in «Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino», 1895.
11. *Di una stele con iscrizione trilingue*, in «Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino», 1896.
12. *Il ripostiglio consolare di Romagnano Sesia*, in «Riv. It. di Numismatica», 1896.
13. *Collezione Archeologica di Torino: Il bassorilievo di Apollo. L'amazzone restaurata*, in «Atti della R. Accademia dei Lincei», 1897.
14. *Oggetti preromani di Golasecca e di Palestro*, in «Bullettino di Paletnologia», XXI, 1897; «Notizie di scavi», 1897.
15. *Lamina di bronzo a sbalzo da Rovereto*, in «Nuovo archivio veneto», 1897.
16. *Contributi alla storia del ripostiglio consolare di Palazzo Canavese*, in «Riv. Ital. di Numismatica», 1897.
17. *Epigrafia latina*, Milano, Hoepli, 1898.
18. *Degli studi archeologici in Milano*, in «Archivio storico lombardo» e in «Rassegna nazionale», 1899.
19. *Le monete romano-campane* di M. BAHRFELD, traduzione dal tedesco, in «Rivista Ital. di Numismatica», 1899.
20. *Influenze dei tipi monetari greci su quelli della Repubblica Romana*, in «Mémoires du Congrès international de numismatique», Parigi, 1900.
21. *Le Gipsoteche d'arte in Italia a proposito della fondazione di una gipsoteca d'arte in Milano*, in «Rivista di storia antica», 1900.
22. *L'area nell'educazione della donna*, Milano, Albrighi, 1900.
23. *Caratteri della scultura romana*, in «Rivista di storia antica», 1901.
24. *La necropoli di Legnano*, Milano, Cogliati, 1901.
25. *Il passato preistorico di Varese*, Varese, Prealpina, 1901.
26. *Manuali di Archeologia greca, orientale, italica, etrusca, romana*, due voll. con atlanti, Milano, Hoepli, 1901 (Gentile-Ricci).
27. *La necropoli di Plesio*, in «Rivista Archeologica», Como, 1901.
28. *Scoperte epigrafiche di Roma*, Firenze, Bemporad, 1901.
29. Per la storia d'arte nei licei - *La storia dell'arte e il classicismo moderno*. Prolusione al corso gratuito presso il Liceo Beccaria. Milano, Hoepli e Cogliati, 1901.
30. *La numismatica e le scienze archeologiche ed economiche*. Prolusione alla R. Università di Pavia, in «Riv. Ital. di Numismatica», 1901.
31. *Il sentimento della natura nella monetazione greca*, in «Riv. Ital. di Numismatica», 1901.
32. *La medaglia autoritratto del Filarete*, in «Riv. Ital. di Numismatica», 1902.



33. *L'arte della medaglia e della placchetta in Italia*, in «Arte decorativa italiana», Milano, 1903.
34. *Indice sistematico.analitico della Rivista Italiana di Numismatica (1888-1900)*, 1903.
35. *Il Circolo numismatico milanese al Congresso internazionale delle scienze storiche di Roma*, Milano, Cogliati, 1903.
36. *Dell'ordinamento delle collezioni di monete italiane medioevali e moderne*, in «Atti del Congresso Internazionale», Roma, 1903.
37. *La medaglia in onore di S.A.R. il Duca degli Abruzzi*, in «Riv. Ital. di Numismatica», e in «Bollettino Ital. di Numismatica», 1904.
38. *La circolazione monetaria nella storia e nella pratica*, Milano, 1904.
39. *Il ripostiglio romano-imperiale di Castelletto Stura*, in «Notizie Scavi» e in «Riv. Ital. di Numismatica», 1904.
40. *Il pittore Giovanni Moriggia*, Caravaggio, 1905.
41. *La uova Zecca di Dego (Ponzone)*, in «Bollettino Ital. di Numismatica», 1905.
42. *Il problema della circolazione internazionale. L'argenteratura delle monete antiche*, in «Bollettino It. di Numismatica I), 1905.
43. *Congresso artistico internazionale di Venezia. Tre «Relazioni»*, 1906.
- 43 bis - *La medaglia nella storia del Risorgimento*, in «Atti Congresso», Milano, 1906.
44. *Il Circolo numismatico milanese all'Esposizione intern. di Milano*, in «Bollettino Ital. di Numimatica», 1906.
45. *Del più antico sistema monetario presso i Romani. Traduzione dal tedesco da E. J. HAEBERLIN*, in «Rivista Ital. di Numismatica», 1906.
46. *Un altro documento inedito della Zecca di Correggio*, Milano, 1907.
47. *Solone Ambrosoli. Bibliografia* in «Gazette numismatique», Parigi 1907 e in «Bollettino ital. di Numismatica», 1907.
48. *L'opera numismatica di Ambrosoli*, in «Volume omaggio per il centenario del R. Gabinetto Numismatico di Brera», Milano, 1908.
49. *Spigolature d'archivio per il primo centenario del R. Gabinetto numismatico di Brera*, ibidem.
50. *La nuova rinascenza nell'arte della medaglia*. S. Maria Capua Vetere, 1909.
51. *La medaglia nel Rinascimento italiano*. Bruxelles, «Atti del Congresso internazionale di numismatica», 1910.
- 51 bis - *Storia ed arte sulle monete e medaglie*, S. Maria Capua Vetere, 1910.
52. *La zecca di Vercelli e la collezione numismatica nel Nuovo Museo Leone*, Vercelli, 1910.
53. *Le basi metrologiche del sistema monetario più antico dell'Italia media. Traduzione dal tedesco da HAEBERLIN*, in «Rivista Ital. di Numismatica», 1910.
54. *Ripostiglio di monete galliche a Gerenzago*, in «Notizie Scavi» e in «Bollettino Italiano di Numismatica», 1910.
55. *Il «Corpus Nummorum Italicorum» e la sua importanza nella Storia d'Italia*, in «Atti della Società italiana per il progresso della Scienze», Napoli, 1910.
- 55 bis *S. Pietro in Gallarate*, in «Atti Soc. per gli studi gallaratesi», 1910.
56. *La Sala Molinari a Mirandola*, in «Collezione numismatica», Mirandola, Grilli, 1911.
57. *Il «Corpus Nummorum Italicorum» di S. M. il Re Vittorio Emanuele III*, in «Nuova Antologia», 1911.
58. *Il salone internazionale della medaglia e della placchetta con temporanea al X Congresso internazionale artistico di Roma*, 1912.
59. *Tranquillo Cremona*, Pavia, 1912.
60. *L'acquarello nella grande arte italiana*, Milano, Tacchini, 1912.
61. *La medaglia presso i Romani. Prolusione alla «R. Accademia di Scienze e Lettere»*, Milano, 1912.
62. *Il luganese preromano e romano*, Lugano, Motta, 1912.
63. *Le basi scientifiche del «Corpus Nummorum Italicorum» per il decennio del Circolo numismatico milanese (1902-1912)*, in «Miscellanea in onore di Antonio Manno», Torino, Subalpina, 1912.
64. *Le discipline numismatiche italiane nell'ultimo cinquantennio. Prolusione alla R. Università di Pavia*, in «Bollettino Associazione archeologica Romana», 1912-1913.
65. *Il medagliere nazionale modello. Terzo Congresso archeologico internazionale, Roma*, in «Rivista Ital. di Numismatica», 1913.
- 65 bis *I medaglieri europei e il loro ordinamento X Congresso storico internaz. dell'arte*, in «Rivista Italiana di Numismatica», 1913.
66. *L'estetica nella scuola media*, Milano, 1913.
67. *Il Tesoretto monetale gallico di Verdello*, in «Rivista Ital. di Numismatica», 1913.
68. *La numismatica al III Congresso archeologico internazionale di Roma. Relazione scientifica*, in «Rivista Ital. di Numismatica», 1913.
69. *Numismatica Costantiniana*, in «Rivista di arte cristiana», 1914.
71. *Leonardo, Raffaello, Michelangelo*, Milano, 1915.
71. *Cronistoria del R. Gabinetto numismatico di Brera dalla fondazione (1803-1907)*, Milano, in «Bollettino It. di Numismatica», 1916.
72. *Monete greche. Numismatica ed Ermeneutica delle monete greche*, Milano, Hoepli, 1917.
73. *Raffaello Sanzio di Urbino*, Milano, Istituto Rachitici, 1920.
74. *Necropoli Lombarde illustrate: Turbigo, Legnano, Albairate, ecc.*, in «Notizie scavi», 1915-1920.
75. *Catalogo della Pinacoteca estense*, Modena, Orlandini, 1925.



76. *S. Sebastiano*, in « Collezione d'Arte Sacra », Roma, 1926.
77. *Il « Corpus nummorum italicorum » di Vittorio Savoia**. Studio critico in « Atti della Società per il progresso delle Scienze », Bologna, 1927.
78. *Gli « Augustali » di Federico II*, in « Studi medioevali », Torino, 1928.
79. *L'influsso etrusco sulla monetazione librare romana*, in « Atti I Congresso internazionale Etrusco ». Firenze, 1928.
80. « *Mundi Corpus Nummorum* ». *Testo illustrativo alle tavole delle monete del mondo*. Milano, Libreria d'Italia, vol. I-II (1928-1929).
81. *La Medaglia napoleonica*, in « Atti del XVI Congresso della Società del Risorgimento Italiano », Bologna 1929.
82. *Rinascita monetaria dell'Italia Fascista e suoi sviluppi*, in « Vita Nova », Bologna, 1930, n. 9.
83. *Lo stato odierno della numismatica coloniale e relative proposte*, in « Atti del I Congresso di studi coloniali », Firenze, 1931, vol. II.
84. *Il giubileo numismatico di Vittorio Savoia**, in « Rassegna numismatica »; « Resto del Carlino »; « Vita nova », 1931.
85. *Il vol. XII del « Corpus nummorum italicorum »*, in « Corriere della Sera », 1931 e in « Bollettino del Circolo numismatico napoletano », 1931.
86. *Il Trichryson egiziano, dal tedesco da W. GIESECKE*, in « Rassegna numismatica », Roma, 1931.
87. « *Quaternio* », « *aureus* » e « *denarius* » di Augusto coi nomi di Caio e di Lucio Cesare, traduzioni dal tedesco da M. V. BAHRFELDT, in « Rassegna numismatica », Roma, 1931.
88. *Il problema etrusco in nuovi studi e scavi*, in « Lares », organo del Comitato nazionale per le tradizioni popolari, Firenze, 1931.
89. Sui vari volumi del « *Corpus Nummorum italicorum* ». Recensioni del I volume in poi in « Bollettino ita. di numismatica », « Rivista Ital. di Numismatica », « Corriere della Sera », « Cronache d'arte », « Rassegna d'arte », « Resto del Carlino », « Studi medioevali », « Numismatic circular », « Circolo numismatico Napoletano », 1910-1932.
90. *Italiani all'estero: monete italiane coniate da Trentini o da Alto-Atesini*, in « Atti del Congresso della Società italiana per il progresso delle Scienze », Bolzano-Trento, 1930 e in « Studi trentini », 1932.
91. *L'unità scientifica della numismatica italiana*. Rapporto di classe al Congresso di Milano della Società italiana per il progresso delle Scienze in « Memorie del Congresso », Milano, Moneta, 1932.
92. *Puglia Numismatica*, in « Puglia letteraria », Roma, 1932.
93. *La perizia numismatica*. Relazione al Congresso dei Periti commerciali, in « Atti del Congresso », Roma, 1932.
94. *La grandezza di Roma Imperiale nei suoi medaglioni*, Relazione al Congresso di Roma della Società italiana per il progresso delle Scienze, Roma, 1932.
95. *Medaglie del Decennale*, dal numero unico « Decennale », della rivista « Il Comune di Bologna », 1932.
96. *Le Marche illustrate nella loro monetazione. Il vol. XIII del « Corpus Nummorum italicorum » di S.M. il Re*, in « Atti della Regia Deputazione di Storia Patria delle Marche », Ancona, 1933.
97. *La zecca di Milano*, in « Archivio storico lombardo », Milano, Società Lombarda, 1933.
98. *Contributi alla Grande Enciclopedia Mondadori. Araldica e Zecca*, Milano, 1933.
99. *La medaglia donata dal Cardinale Arcivescovo al Civico Museo*, nella rivista « Il Comune di Bologna », Giu. 1933.
100. *Il « Corpus nummorum italicorum » di Vittorio Savoia* nella storia monetaria dell'Umbria e del Lazio*, in « Bollettino del Circolo Numismatico Napoletano », Napoli, 1934.
101. *Bari prima e dopo Roma nella sua monetazione*, in « Atti della Società per il Congresso delle Scienze », Congresso di Bari, 1933, Roma, 1934.
102. *Luschin von Ebengreuth, necrologio*. Commemorazione tenuta alla R. Deputazione di Storia Patria in Bologna, in « Atti », 1934.
103. *Il busto di Giulio Cesare in Acireale e lo studio iconografico delle sue monete, nel Medagliere del Museo Civico di Bologna*, dalla rivista « Crede » dell'Istituto fascista di cultura di Bologna, 1934.
104. *Recenti contributi al Medagliere Bolognese presso il museo civico*, in « Rassegna ital. di cultura e arte », R.I.C.A., 1934, p. 67 e segg.
105. *Medaglie imperiali romane*, in « Historia », Milano, Popolo d'Italia, 1934, fasc. IV.
106. *Il volto di Giulio Cesare alla luce delle monete del suo tempo*, in « Rassegna numismatica », Roma, 1934.
107. *Recensioni Numismatiche varie*, in « Historia », e in « Archivio Storico Lombardo », Milano, 1934-1935.
108. *Collaborazione alla « Enciclopedia Italiana Treccani »*: per la numismatica e la medaglistica, ai voll. IV, V, VI e VIII; per la mitologia classica ai voll. XIII e XIV; per l'archeologia ai voll. XII, XIII, XVIII, XXIII, XXVI, XXXI, XXXII
109. *Napoli nella storia coloniale e monetaria d'Italia*, in « Atti del II Congresso di studi coloniali », Napoli, 1935.
110. *Di due monete d'oro pontificie*, in « Rassegna numismatica », 1935.
111. *Sieburg Die Ottolillen*. Traduzione in « Numismatica e scienze affini », 1935 (Gli Ottolini).
112. *La medaglia in onore del Podestà On. Manaresi*, in « Bologna », Bologna, 1935.
113. *Relazione sul « Corpus nummorum italicorum »*. *Zecca di Roma*, p. I (vol. XV del C.N.I.), in « Atti della R. Deputazione di Storia Patria per l'Emilia e la Romagna », Bologna, 1935; e in « Bollettino del Ministero dell'Educazione Nazionale », Roma, 1935.



114. *La scultura romana secondo le più recenti conclusioni di Pericle Ducati*, in « Segni dei tempi », Reggio Emilia, 1935.
115. *Roma e la storia delle sue monete nella monumentale opera del Re*, in « Corriere della Sera », Milano, 10 maggio 1935.
116. *Bibliografie numismatiche*, in « Numismatica e scienze affini », Roma, 1935-1936.
117. *La storia d'Italia nell'opera scientifica di Vittorio Savoia**, in « Nuova Antologia », Roma, Novembre 1935.
118. *Contributi illustrativi al « Corpus nummorum italicorum » di S. M. il Re*, tolti dal materiale monetario dei Medaglieri italiani:
1° periodo: R. gabinetto numismatico di Brera in Milano (1910-1923) pei voll. I-VIII.
2° periodo: R. Medagliere Estense in Modena (1924-1927) pei voll. IX-X.
3° periodo: Medagliere Civico Bolognese presso il Museo Civico (1928-1936) pei voll. XI-XVIII.
119. *La « Gens Durmia » nella storia monetale della Repubblica e dell'Impero*, Roma, in « Numismatica e scienze affini », Roma, 1936.
120. *Introduzione alla Storia della moneta in Italia*. Parte antica. Padova, 1936.
121. *Recensioni e note di Numismatica*, in « Rassegna monetaria », Roma, 1935-1937.
122. *La grande riforma monetaria dell'Arciduca Sigismondo del Tirolo*, in « Numismatica e scienze affini », Roma, 1937. Recensione dal tedesco di M. Dworschak.
123. *Il mercato nei primi secoli di Roma alla luce delle monete del tempo*. Dal volume di Storia della moneta in Italia. Estratto in « Rassegna monetaria », Roma, 1937.
124. *Storia della moneta in Italia*. Parte antica. I vol. Padova, Cedam, p. xl-248, tav. XII, 1937.
125. *La monetazione imperiale romana, funzione capitale dell'Impero nella storia della civiltà*, in « Atti del V Congresso dell'Istituto di Studi romani », Roma, 1938.
126. *Roma nella storia delle sue monete: il vol. XVII del « Corpus Nummorum italicorum II di S. M. il Re*, in « Corriere della Sera », 17 agosto 1938.
127. *Un primato italiano: monete imperiali al Castello*, in « Corriere della Sera », Milano, 5 ott. 1938.
128. *La numismatica nell'agricoltura del periodo augusteo*, in « Rassegna monetaria », Roma, 1939.
129. *Da Augusto a Traiano. A proposito del primo catalogo delle raccolte numismatiche del Castello Sforzesco*, in « Rivista del Comune di Milano », aprile 1939.
130. *L'arte della moneta in Sicilia e nella Magna Grecia: a proposito del lavoro di G. E. RIZZO*, in « Athenaeum », Pavia, 1939.
131. *Il primo catalogo delle monete imperiali al Castello Sforzesco: da Augusto a Traiano*, in « Rassegna monetaria », Roma, 1939.

* Si tratta delle generalità coniate durante la Repubblica di Salò in sostituzione di quelle allora "inattuali" di Vittorio Emanuele III. Su questo episodio, vedi articolo a firma Direzione (RIN, 1948, pp. 3-7), ora anche nella scheda "Vittorio Emanuele III".